

قال الله تعالى
حَسْبُكَ مَسْتَقَرٌّ وَمَقَامٌ
الْجَنَّةُ لِلْمَشْرِئِ كُلِّ مَا وَفَّقَ الطَّبْعُ شَرَحَ الْمَقَامَاتِ الْمَسْكُونَةِ

الْمِرَاةُ

لِكَشْفِ مَعَانِي الْمَقَامَاتِ

من افاضات:

حضرت شيخ الادب مولانا محمد اعجاز علي صاحب

من تاليفات:

الوالد المذاخر ميان تحمكت شاه صاحب لاغين فاضل دارالعلوم ديوبند

ناشر:

مکتبہ شاہ ولی اللہ
اکوڑہ خٹک
سرحد - پاکستان

قال الله تعالى
حَسَنَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا
الْحَمْدُ لِلَّهِ وَلِلْإِسْلَامِ عَلَى مَا وَقَفْنَا الطَّبِيعُ شَرَحَ الْمَقَامَاتِ الْمَسْحُوبَةُ

الْمِرَاةُ

لِكَشْفِ مَعَانِي الْمَقَامَاتِ



من افاضات:

حضرت شيخ الادب مولانا محمد اعجاز علي صاحب

من تاليفات:

البر الامداد ميان حكمت شايه صاحب كافي نافع دار العلوم ديوبند

ناشر:

مكتبة شاه ولي الله
اكوڑہ خٹک
سرحد - پاکستان

جملہ حقوق طباعت و اشاعت
بجی مکتبہ شاہ ولی اللہ
اکوڑہ خٹک
محفوظ ہیں !



- نام کتاب _____ المرآة لکشف معانی المقامات
- تالیف _____ حضرت مولانا میاں محمد کرم شاہ صاحب کمال فاضل دارالعلوم دیوبند
- ناشر _____ مکتبہ شاہ ولی اللہ نزد دارالعلوم حقانیہ اکوڑہ خٹک
- تاریخ طباعت _____ ۱۹۹۹ء ۱۴۲۰ھ محرم الحرام
- ضخامت _____
- تعداد _____ گیارہ سو (۱۱۰۰)
- باہتمام _____ حافظ محمد صہادۃ قاسم خان دارالعلوم حقانیہ اکوڑہ
- قیمت _____ ۱۷۵/-

===== میلنے کے پیکے ! =====

- ۱۔ مکتبہ شاہ ولی اللہ اکوڑہ خٹک ۲۔ دارالکتب العلمیہ دارالعلوم حقانیہ اکوڑہ خٹک
- ۳۔ مکتبہ حقانیہ ٹی بی ہسپتال روڈ ملتان ۴۔ مکتبہ مدنیہ اردو بازار لاہور
- ۵۔ مکتبہ رحمانیہ اردو بازار لاہور ۶۔ کتب خانہ رشیدیہ راج بازار راولپنڈی
- ۷۔ مکتبہ عرفان راقی تھان جاموہ نادوہ کراچی ۸۔ مکتبہ علوم اسلامیہ خٹک پشاور

عرض ناشر

مقامات جو کہ درس نظامی کی مشہور و متداول کتاب ہے۔ اور عرصہ دراز سے مدارس میں پڑھائی جا رہی ہے۔ اسکی اہمیت اور افادیت کے پیش نظر کئی شروح عربی اور اردو زبان میں آچکی ہیں۔ کچھ عرصہ قبل شیخ الادب مولانا محمد اعجاز علی صاحبؒ کے تلمذ رشید جناب حضرت مولانا میاں محمد حکمت شاہ صاحب کا کاخیل نور اللہ مرقدہ جو کہ کئی کتابوں کے مصنف ہیں نے اپنے استاد حضرت شیخ الادب کے مقامات پر افادات و تشریحات اور توضیحات اردو زبان میں المواءمہ کے نام سے شائع کئے تھے۔ جو کہ اب بالکل ناپید ہیں چنانچہ ہم نے اس شرح کی افادیت کو محسوس کرتے ہوئے آپکے صاحبزادے جناب امد اللہ صاحب سے رابطہ کیا اور ان سے حضرت مواءمہ مرحوم کا تصحیح شدہ مسودہ حاصل کر کے اس کی اشاعت کا اہتمام کیا ہے۔ الحمد للہ مقامات کی ایک ایسی شرح جس کی تفہیم ایک عرصہ سے اساتذہ اور طلبہ محسوس کر رہے تھے اُس کی اشاعت سرہ مکتبہ شاہ ولی اللہ اکوڑہ خٹک کے سر ہے۔ اور انشاء اللہ تعالیٰ ہماری یہ کوشش ہوگی کہ ہر قسم کی شروحات جہاں سے بھی ہمیں مل جائیں۔ ہم ان کی اشاعت و طباعت کا اہتمام کریں گے۔

ناشر !!

حافظ محمد صادق

الانتساب

حامداً ومصلياً اما بعد فقد ما قد جرت عادة المصنفين انهم يقتربون من شأناتهم الى شخصية ذات اهمية من حيث المكارم والمحاسن فينبأ على دأبهم ينتسب هذا الفقير تاليقه الحقير المسمى بالمرأة لكشف معاني المقامات الى من هو اتقى لوانه واربع زمناه علامة معرو وفهامه دهره زبدته الاذكياء وقدمه العلماء السيد محمد عزيز كل مد ظله العالی من اولاد الشيخ رحمة الله عليه محمد قسیر رحمه الله تعالى والحق انه احرى بان يقتخر عليه سكان وطنه معروماً واشخاص قومه خصوصاً واحداً بان تكتب ما قبله الجليلة بالعرفان الذميمة في الوراق - لمقالاته كثيراً من المشاق وتحمله كبار المحن في سبيل استخلاص الوطن - من تسلط البريطانيين التي قبضت عليه اخيراً والقته في سجن الجزيرة ما لعله كان محبوباً هناك الى خمس سنين فلما أطلق من اسادة الامرنج طفق يبذل جهده في اشاعة الدين المتين بتدريس الحديث تارةً وتعليم التفاسير أخرى حتى اذا انحرف بدنه وضعف جسده القى الله تعالى في قلبه ترك بلاد الهند والذهاب الى وطنه والهند لم يتشم بعد فارتحل منه الى وطنه المألوف واقام بوضع قريه من سخاكرت وجعل يفيض هناك العوام والخواص بمجالسه النفيسة واقتواله الشئنة اللطيف بارك في حياته وممن كفى يستفيد الناس منه فوائد أخروية ومقاصد علمية على اتم وجهها آمين ثوابين يارب العلمين وصلى الله تعالى على خير خلقه وصفوته بآدمه المصطفى وعلى آله وصحبه البردة الكريمة الى يوم القيام .

اختر حكت شاه غفر له الله

سبب تأليف المرأة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ - حامداً ومصلياً اما بعد فيقول العبد الضعيف حكمت شاه غفر له الله اللطيف ان شيخ الادباء مولانا محمد امراز علي رحمه الله تعالى وعمره كان له مقاماً رفيعاً ومزلة سامية في العلوم والفنون ولا سيما في الادب العربي حتى اقرره بذلك جميع العلماء والفضلاء من اكر اهل العلم في الهند والمباكرستان تلميذ على هذا البحر الخريز وقد اتفق لحسن حفظي ونصبي ان العوضي اخذ يدرس المقامات للحريري زمان تعلني في دار العلوم الديوبندية فاشتراك في الدرس جم غفير من الطلبة وكان منهم مخلصي المولى خليل الرحمن الهزاروي وآخرين خلاي المولى خادم محمد الزيارتي وكلاهما كان يضبطان امالي الشيخ بعناية كاملة ودراية بالغة ولما تمت دراسة المقامات التمسست منها في ملك الامالي فتفضل علي بقبول التماسي وسلمنا الي ما كان عندهما من كراسات الامالي فجمعتهما وصارت على هيئة احسن كتاب مخطوط واشتهر خبرها بين الطلبة ورغبوا في مطالعتها وما كنت امنعها من احد حتى توارت بالحجاب -

لا يمكن هو من عند ان قالك السجود بالهكك معاشقة نوالا همدون العن نوالا السيد حسين احمد الدفنيج

وسرقها بعض الطلاب فوَقَعَتْ في الاكْتِسَابِ والاضْطِرَابِ فأخَذَتْ في المَجِيئِ والذَهَابِ الى مواضع الشُّكِّ والِإِثْبَاتِ
حَتَّى اسْتَمْتُ من الْإِيَابِ فَوَصَلْتُ .

الى دار السيد مولانا محمد امير حسين رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى وكان معه بهانته في العللِ يَأْهَرُأُ في العملياتِ فدَقَّتْ عليه الْبَابُ
وَأَذِنَ لي فَلَاحِظُورِ واخبرته بما جرى من المصائبِ والشُّرُورِ فاشترى لي بورِ خَاسٍ في وقتِ خَاسٍ وعَمَلْتُ بما قَالُ فَوَقَعْتُ
بالْخِيَرَةِ السَّرِيقَةِ بِفَضْلِ اللهِ وَكَرَمِهِ لَكِنْ بَعْدَ زَمَانٍ كَثِيرٍ لَمَّا وَقَعْتُ فِي الْعَمَلِ مِنْ تَقْصِيرٍ ثُمَّ بَقِيَتْ هَذِهِ الذَّخِيرَةُ عِنْدِي
مُدَّةَ مَدِيدَةٍ الى حَرْضِي بَاقِي دَارِ الْعِلْمِ الْعَقْلَانِيَةِ مولانا عبد الحق مَدَّ ظِلَّهُ الْعَالِي وَآخِرُونَ مِنْ أَحِبَائِي وَخِلَائِي
بِإِشَاعَةِ هَذِهِ الْإِنَادَاتِ الْفَنِيَّةِ كَتَبْتُ يَسْتَفِيدُ مِنْهَا الْعُلَمَاءُ وَالْفُضَلَاءُ الْعَوَالِمِينَ بِالْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ فَشَرْتُ مِنْ
سَاعِدِ الْجَدِّ لَامِثَالِ اميرِ مَوْلَاةِ الْأَحِبَابِ ذَوِي الْحُبِّ وَالْإِيَابِ وَطَنَقْتُ أَوْزَعَ تِلْكَ الْإِنَادَاتِ بَيْنَ الْفَنَاءِ الْحَرِيِّ
وَالْعِبَارَاتِ حَتَّى تَهَلَّتْ بِهَا جَمِيعُ الْقَصَصِ وَالْحِكَايَاتِ فَبَعْدَ أَنْ تَعَالَى شَيْئًا وَأَيًّا يُكْشِفُ مَعَانِيَ الْعِبَارَاتِ
الشُّكْلَةَ وَيَرْضَحُ الْمَصْنَاعِ وَالْبِدَائِعِ الْوَارِدَةِ فِي الْمَتْنِ وَيُبَيِّنُ الْوَاقِعَاتِ التَّارِيخِيَّةَ الَّتِي أَشَارَ إِلَيْهَا الْحَرِيرِيُّ
فِي بَعْضِ حِكَايَاتِهِ . وَبِمَا اسْتَعْدَدْنَا مِنْ حِرَاشِي مَوْلَانَا مُحَمَّدِ إِبْرَاهِيمَ الْكَانِدِ مَلِكًا دَامَ فِيهِمْ فِي تَحْقِيقِ بَعْضِ الْإِنَادَاتِ
لِتَكْمِيلِ فَائِدَةِ الْمُحْصِلِينَ وَاضْفَاءِ إِلَى ذَلِكَ فَوَائِدَ اسْتَأْذَنِي مُحَمَّدُ شَيْخٌ مَدَّ ظِلَّهُ الَّتِي جَمَعْتَهَا .
وَقَدْ قَرَأْتُ الْعَقَامَاتِ عَلَيْهِ لِيَكُونَ هَذَا الشَّرْحُ جَامِعًا لِإِنَادَاتِ الشَّيْخِ الَّذِينَ تَمَيَّزُوا بَيْنَ الْعُلَمَاءِ بِتَقَوُّلِهِمْ
فِي الْعِلْمِ وَالْفَنِّ وَصَارُوا تَضْرِبُ بِهِمُ الْإِمْتَثَالَ فِي الْفَضِيلَةِ وَالْكَمَالِ وَلَمَّا كَانَتْ تِلْكَ الْإِنَادَاتِ الْمَذْكُورَةُ
مِنْ خِصَائِصِ هَذَا الشَّرْحِ فَحَصَلْ لِي مِنَ الْمَزِيَّةِ وَالِامْتِيَازِ مَا لَا يَخْفَى مَعَ مَا فِيهِ مِنَ الْحَقَائِقِ وَالِدَقَائِقِ
مَا لَا تَعْدُ وَلَا تَحْصِي وَمِنْ أَنَّ تَعَالَى اسْتَلَّ أَنْ يَجْعَلَ سَعْيِي مُشْكُورًا وَكِتَابِي هَذَا مَقْبُولًا وَمَنْظُورًا -
وَيُوفِّقُنِي لِصَالِحِ الْأَعْمَالِ وَيُكَرِّمُنِي بِالْفَوْزِ فِي الْأَمَالِ وَيُسَفِّحَنِي مِنْ جَمِيعِ الْأَمْرَاضِ وَالِاسْتِقَامَةِ إِنَّهُ تَعَالَى
رُؤْفَ بِالْعِبَادِ وَسَائِرَ الْإِتَامِ وَأَنَّهُ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ .

وَأَنَا اسْتَلْتُ مِنْ وَفِّقَ عَلَى كِتَابِي هَذَا وَرَأَيْتُ فِيهِ خَطَأً أَوْ خِلَافًا أَنْ يُصْلَحَهُ وَيُنَبِّهَ عَلَيْهِ وَيُوقِّضَهُ
وَيُشِيرَ إِلَيْهِ حَاشَا أَنْ يَذْكَرَ لِي شُكْرًا جَمِيلًا وَمِنْ أَنَّ تَعَالَى أَجْرًا جَزِيلًا . فَاِنْ عَشَرَ أَحَدًا مِنَ
الْأَخْوَانِ عَلَى زِلَّةٍ فِي الشَّرْحِ وَالتَّبَيَانِ أَوْ فِي الْعِبَارَةِ وَالْبَيَانِ فَلْيَعْذِرْ مِنْ اسْتَاذَاهَا إِلَى أَوْلَاكَ الْإِيمَانِ
بَلْ تَكُونُ الْعَشْرَاتُ كُلُّهَا مَنْتَهَى إِلَى هَذَا الْفَقِيرِ وَالْمِنْ خُطْبَةُ الْأَمَالِ وَالِاتَّقَارِيرِ فَالْمَسْئُولُ
مِنْ أَنَّ تَعَالَى أَنْ يُوَفِّقُنِي .

لَطِيعُ هَذَا الْكِتَابِ فَهُوَ الْمَوْفِقُ وَهُوَ الْوَهَّابُ .

ج ذكر تصحيح هذا الكتاب شاملاً

قد طبع هذا الكتاب أول مرة وكانت نسخة موهومة في مواضع عديدة ولم يتحقق لي ان اطالعه بعد طباعته الى ان جاء رفيع الله العداشي الكوهستاني متعلماً دار العلوم حقانية في رمضان سنة ١٢٨٠ وقال أريد ان اقرء المقامات الحريية عنك فاجبت سؤله وانجحت ماؤله ولما فتحت كتابي المرأة المطالعة فاذا هو مسخ من حيث الطباعة والكتابة اما الطباعة فمحرّبت كثير من العرفي والالفاظ واما الكتابة فلان كاتبه الاسماوى لغاية تعجيله في الكتابة غير بعض مبادات المتن واهمل كثيراً من الاعراب في السجع والابواب مع ما كان بيني وبينه من عهد وميثاق وهو انه يكثر العناية الى نسخ الكتاب فيحسن كتابته ويجتهد هاتحي يكون نقيماً من العرفي والالفاظ وأنتى اوفر له الاجرة فاخذ أجرته موفوراً وترك عهداً مهجوراً وهاتان الشكوكان في حقى الله رب العلمين .

فطفت أستصح الكتاب ثانياً مستعيناً بالله ا على وأزلت من العبارة ميسها الخفى والجلوى وادرجت فيما بين السطوى حل الالفاظ المشككة وفق المقدور لسهل حصول المفهوم عند المرور وبقي الآن امر طباعة الثانية وهو موقوف بتوفيق الله تعالى كما اثر الاموى وارجو من فضله الجزيل ان يوفقنى لهذا الخطب الجليل كما وفقنى اول مرة وانه نعم المولى ونعم النصير .

احقر حكت شاه خرد الله

ترجمة صاحب المقامات

هو القاسم بن محمد بن عثمان البصري الامام ابو محمد الحريى ولد في حدود سنة ست واربعين واربعمائة للهجرة وكان في غاية في الذكاء والنبطنة والفساحة والبلاغة وتصانيفه تشهد بفضله وتقرّب بنبله وكفى بفضله شاهداً . المقامات التي فاق بها الاول والآخر . وقد قال ابن محشرى في مدحه :

اقسم بالله وآياته ومشعر الحج ومقاته
ان الحريى حريى بآن تكتب بالتر مقاماته

قال البندمى وكان سبب وضعها ان ابا زيده السريى ورد البصرة وكان شاعراً بليغاً فمضى فوقف في مسجد بني حرام فسلم ثم سأل الناس والمسجد غاش بالفضلاء فاعجبهم فصاحته وحسن صياغة كلامه وذكر اسرار الروى ولما كما ذكر في المقالة الحرامية قال الحريى فاجتمع عندي عشية ذلك اليوم فضلاء فحكيت لهم ما شاهدت من ذلك السائل فعلى كل واحد انه سمع من هذا السائل في مسجده في معنى آخر فضلاً احسن مما سمعت وكان يفتى في كل مسجد زينة وشكلاً ويظهر في فنون الحيلة فضله فتعجبوا منه فانشأت المقامة الحرامية فتربيت عليها سائر المقامات وكانت اول شئ صنعته . وذكر ابن الجوزى بعد هذا الكلام انه عرض الحرامية على الوزير ابو شيراز فاستحسنها وامره ان يضيف اليها ما شاكلها . فاتمها خمسين . وقال ابن خلكان رأيت على ظهر نسخة المقامات بخطه انه عرضها لاولى الوزير جلال الدين عميد الدولة وهو ايضا وزير للمسترشد بالله . ولاصح هذه الرواية لانها بخطة انتهى وقيل رجع الى البصرة فصنع اربعين مقامة ثم عرضها عليه فانها منه من يحسد وقال ان كان صادقاً فليصنع

مقامة أخرى فقال نعم وجلس ببغداد اربعين ليلة وسوى كثيرا فلم يصنع شيئا فعاد الى البصرة وعمل مشرقا ما رفع بأفضله
 وما تنال به في سادس حجب سنة ست عشر فيس ما ١٢٣٠ كذا في كشف الظنون ومفتاح السعادة - والله اعلم
 (التمهيدات العرسية)

ترجمة صاحب الصلاة

هو ابو امداد الله محمد حكمت شاه بن زاهد كل بن محمد ضياء بن محمد شبيب المعروف بعالي جاءه ابن محمد وليا له
 بن محمد انبياء بن محمد عبد الشكور بن سير الدين بن محمد قياس الدين بن فسياد الدين الشهيد ابن سيد رحمة كار
 محمد قسطنتر المعروف بكما صاحب رجهم الله تعالى .

ولادته : ولد في شهر رمضان الذي عززل فيه القرآن ، في حدود سنة اثنين وثلاثين وثلاثمائة ١٢٣٢ هـ والدين
 الهجرة غالباً وهو بفضل تعالى وكرمه حيي بعد يسأل الله تعالى ان يبارك في عمره ويوفقه لصالح الاعمال ويؤجله
 في عباده الصالحين انه هو الغفور الرحيم .

صغره : تفتل في صغره بقرآ القرآن وتحصيل الفنون لا يجد ذلك الزمان في مدرسة بلده ثم ارتحل
 الى فساور ولفق يقرأ الصرف والنحو مع رسائل المنطق وبعض كتب الفقه والادب في مدرسة عربية بناها
 السيد فضل الصمداني رحمه الله تعالى وعمره .

رحلته الى الهند : ثم سافر الى الهند لتكميل ما اراده من تحصيل العلوم العقلية فاستادها من
 شيخ المدرسة العالية الواقعة ببديوبند ولكن هؤلاء الشيخ العظام متعجزين في العلوم كلها فتقدم في الفنون اجما
 تراهم ينقض عليهم طلاب العلم ويأمر اليهم عشاق الفنون من اطراف العالم واقطاره هذا ولهم لاء المشائخ شأنا
 كثيرة وفصائل عزيزة تعجز دوائر وصفها الاقلام .

الاقامة في لاهور : ولما حصل اجازة المدرسة السامية للديوبندية فرحل من هناك الى بلدة لاهور
 جامعة فنجاب واقام فيها شهرا عذبة ونال من جامعة فنجاب شهادة التفصيل التي تغير الانسان في بعض الاحيان .
التدريس : وبعد حصول هذه الاسناد اخذ يدرس العلوم في المدرسة الواقعة ببلدة لاهور وكان هذا

كله قبل انقسام الهند ولما بعد الانقسام فعاد الى وطنه واشتغل بتدريس اللغة العربية ورسائل الالسة الشرقية بمدارس
 اميرية في اوقاتها المحصورة او اغتنم الفرص الفاضلة للمطالعة والتصنيف والتأليف فطالع التفسير للمحقق
 عماد الدين بن كثير والكشاف لجماعة الله الزمخشري واضواء البيان في تفسير القرآن والمتطوف لشهاب الدين احمد
 الابشيهي والبيان والتبيين للمجاهد ورحلة ابن بطوطة والشعر والشعراء وعيون الاخبار وتاريخ الخلفاء لابن قتيبة
 والامتنع لابي حيان التوحيدي ومن كتب السير السيرة الحلبي وسيرة ابن هشام والمواهب اللدنية للامام الزينبي
 وفي الفتحة البدائع والصنائع لعماد الدين الكاساني الحنفى ورد المختار لابن العابد بن النشأ وجميع التصانيف
 للعلامة محمد زاهد الكوثري والميزان الكبرى والطبقات الكبرى والمطل والنحل لعبد الكريم الشهرستاني وتاريخ الادب

العربي للزيات احمد بن حسن وتاريخ الخلفاء للسيوطي ومقدمة ابن خلدون وعقد الفريد
لمحمد عبد ربه والتبذير العربي لجرجي زيدان وحيات الحيوان ونهج البلاغة
وجامع بيان العلم ليوسف القرطبي والقواعد الكبرى لعبد الدين بن عبد السلام السلمي
واعلام الموقعين لابن القيم وازهار الرياض في اخبار القاضى عياض لشهاب الدين
احمد المقرئ التلمساني والتبصير في الدين لابن المظفر الاسفرائيني واصول شمس الامنة
السرخسي والعواصم من القواسم في تحقيق مواقف الصحابة للقاضى ابي بكر
ابن العربي وشارات المرام من عبارات الامام للعلامة كمال الدين احمد البياضي
الحنفي وفيصل التفرقة بين الاسلام والزندقة لابي حامد القرطبي وكسب
الخرى كثيرة لا ماساغ لها في هذا المقام

التأليف والتصنيف : آثاره فمها المرأة لكشف معاني المقامات وفوائد الاعلام

في المسائل والاحكام وفوائد الحكمة وكنز الادوية في مجلدين ولباب الفتوح وهوتلخيص فتوح
البلدان للموقدي لخصه باللغة الاردية اوان اقامته ببلدة لا هور - ومعارف الحقائق الفقه
من المضامين المهمة المتأخوذة من الكتب النادرة التي استعارها من شيخه محمد عبد الحق
النافع دام ظلّه وهذا الكتاب يغني الطلاب عن مطالعة تلك الكتب النادرة انشاء الله تعالى
وهذه المؤلفات كلها غير مبسوطة بعد الا المرأة - ومشاغلة المذكورة من المطالعة والتأليف
جاية الى الآن بفضل الباري تعالى وكرمه ولطفه العليم

اولاده : مفضى عليه زمان طويل ولم يكن له اولاد ذكور فلقي في ذلك سولا منا
محمد نصير الدين الغفشتوي رحمه الله تعالى فاجازه لعمل خاص في
سورة الرحمن فامتثل لما امره فسرقة الله تعالى وله من قوة العينين احدهما امداد
الله والاخر محمد سعد الله بارك الله في حياتهما وجعلهما علميين كاملين بارزين بالاولاد
حافظين للقرآن ليستحق والدهما التتويج من الملك العلامة مير المعشر والقاسم
فالمعجزة ان يتفشل على هذا المسكين بالفوز في جميع مقاصده الاخروية والدنيوية
بالعبادة الكاملة في الدارين بعزيمة جد الحس والحسين رسول الشقلين خير الانام الشقيق
المشجع يوم القيام محمد المصطفى صلى الله عليه وآله وصحبه وعترته اجمعين فانه تعالى جواد
كرمهم بكبري وري روف رحيم

(مؤلف غفر)

اللغة العربية وفصليتها

اعلم ان علم العربية من اجل العلوم مقدراً وارفعها مناراً وكناه شرفاً ان الله تعالى
قد اصطفى هذه اللسان لاشرف كتاب وافضل من اوتي الحكمة وفصل الخطاب وبها يتكشف
عن وجوه عرائس القرآن الكريم وبها يرفع الثامر من المقصورات في خيام اعجاز الفخيم
وبها يتكشف عن جمال معجمات الذكور الحكيم وبها يبرز جماله في ابرار وبها يتفسر
من وجوه البلاغة والاعجاز وهو الكشاف عن حقائق التنزيل وهو الهادي الى اسرار
التاويل ومدراك النظم الجليل وبه يتشتر الاثقان في علوم القرآن وهو الاساس لقصر
احكام الاسلام وهو المنطق لاستنباط التحليل والحوار وبه يتوصل الى احاديث سيد العرب
والعجم المبعوث الى كافة الامم بجوامع الكلم ومجامع الحكم وبه يتوصل الى شريعته الفخمة
وملكته الحنيئة الزهراء فالعربي من احب تنزيله وحديث رسوله الكريم فعليه ان يحث لسانه
بقلب سليم وتأهيك لشرفها انه قد اوصى بها الى سيد الانس والجان وجعلت لسان الملازمة ولغة
اهل الجنان : فيا معشر الاخوان والمخلص ما لكم قد اعرضتم عن هذه اللسان وما لكم

ومن تأليف بعض ائمة الدين في اللغة العربية شرح اللمعة في شرح المطالبات وتوزيع الادب في شرح المطالبات وتوزيع الادب في شرح المطالبات

قد صدقتم عن علوم السنة والقرآن وعلوم الصحابة والذين اتبعوهم باحسان ومالكهم
قد أشرب في قلوبكم حب نعمة البرطانية وروايتها والأفروطات المنطقية وتلميحاتها
وتوجيهات فلسفة اليونان - ان هي إلا أسماء ستمتروا انتروا وآباء حكموا انزل الله بها من
سلطان :- المرأى تكلم صفت من ربكم باظهر بينات وانهر حجج قرآن عربى غير فنى عرج
المؤخذ عليكم الميثاق بدراسة القرآن وتبيينه للناس وعدم الكتمان - المرأى تكلم
مثل الذين بذروه وراء ظهورهم واشتروا به الاثمان - المرأى تكلم مثل الذين خلوا من قبلكم
ليعتبر - المرأى تكلم الامثال ليتدبر

شرف الادب ومنافعه

قال تعالى لسان الذئب يلحدون اليه اعجمى وهذا لسان عربى مبين اننا انزلناه قرآنا عربيا -
وغير ذلك من الآيات . وروى ابن عباس رضى الله تعالى عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
أجبت العرب ثلاث لانى عربى والقرآن عربى وعلاما اهل الجنة عربى . ذكره ابن
مسكويه في ترجمة زهير بن محمد بن يعقوب وقال شيخ الاسلام الحافظ ابن تيمية
قد روى السلفى من حديث سعيد بن العلاء الرضى عنه حدثنا اسحق بن ابراهيم البجلي
حدثنا اسامة بن زيد عن نافع عن ابن عمر رضى الله تعالى عنهما قال قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم من تحسن ان يتكلم بالعربية فلا يتكلم بالعجمية فانه يؤخر في النفاق وروى
ابو بكر بن ابى شيبة حدثنا عيسى بن يونس عن ثور بن عمار عن ابن زيد قال كتب
عمر بن الخطاب الى ابي موسى الاشعرى رضى الله تعالى عنهما اما بعد فنفقوا في السنة وتفقهوا في
العربية وفي رواية عن عمر رضى الله عنه انه قال تعلموا العربية فانها من دينكم قال اكثر
بن مثنى - الرجل يلا أدب كشخص بغير آلة وجسد بلا روح - وقيل الادب اكمل الجواهر
طبيعة كى نفسها قيمة فاطلبوه فانه نزيادة في الفضل والنباهة وملاحة للعقل ودليل على
المروءة ومبينة للراعى والمصواب وملاصق في الخوبة وانيس في الوحدة وحال فنى
المحافل . واذا اكرمك الناس لكالى اوسطان فلا يعجبك ذلك فان الكرامة تزول بزوالهما
وليُعجبك اذا اكرموك لذين اى ذنب قال الشاعر :

اذا الفتى فاته ماله يجله ففى الادب مما فات خلت
هو اللباس الذى لا شئ يقوله والمفتى الذين فيه الفضل والشرف

قال عبد الملك لبيته تاذوا فان كنتم ملوكا برزتم وان كنتم اساطا فتم وان اموركم العاش
عشر وقال بزرجمهر كن ذكرا شريفا وان كان ضعيفا وتعد ميتة وان كان خاولا وساد وان كان
فريبا وكثرت حوامج الناس اليه واب كان فقيرا وقال الشاعر :

كم من خيس وضع القدر لى له
قد مار بالادب المجد ذا شرفي
يعلو التادب ارقاما ويرفعهم
والاذن كمن ابن من هنت واكتب آد سجا
ان الفتى من يقول ما انا ذا
لكل شئ غريبة فنى السورى
قد شرب المراء سادا به
ليس الجال ما ثواب تشر تشا
ليس اليدم الذى قدماء والده

وسرقها بعض الطلاب فوكت في الأكسأ والاضطراب فلأخذت في المجيء والذهاب الى مواضع الشك والارتياح حتى استمت من الایاب فوصلت .

الى دار السيد مولانا محمد امير حسين رحمه الله تعالى وكان معه مهارته في العلل ماقرأ في العلل فذقت عليه الباء وأذن لي في المحضر واخبرته بما جرى من المصائب والشروط فاشترى لي بوردا خاص في وقت خامس وعلقت بما قال في هذه الذخيرة السروقة بفضل الله وكرمه لكن بعد زمان كثير لما وقع في العمل من تقصير ثم بقيت هذه الذخيرة عندي مدة مديدة الى حرسى باقى دار العلوم الحاقية مولانا عبد الحق مد ظله العالی وآخرون من احبابي وخلائي بلشاعة هذه الافادات الضيفة كفى يستفيض منها العلماء والفضلاء المراعين بالادب العربى فشرت من ساعد الجدل لا مثالا اميرؤلاء الاحباب نوى الحب والالاب وطفقت اوزع تلك الافاضات بين الفاظ الحرى والعبارات حتى شملت بها جميع القصص والحكايات فجاء بعد الله تعالى شرا واثما يكشف معاني العبارات المشكلة ويوضح الصنائع والبدائع الواردة في المتن ويبين الوقائع التاريخية التي اشار اليها الحريرى في ضمن حكاياتهم . وربما استفدنا من حراشى مولانا محمد ادریس الكاند ملا دام فيضهم في تحقيق بعض الافاضات لتكثير الفائدة المحصلين واضفنا الى ذلك فوائد استاذى المفتى محمد شفيع مد ظله العالی التي جمعناها . وقت قراءة العقامات عليه ليكون هذا الشرح جامعاً لافادات الشيخ الذين تميزوا بين العلماء بتقوهم في العلوم والفنون وصاروا تضرب بهم الامثال في الفضيلة والكمال ولما كانت تلك الافادات المذكورة من خصائص هذا الشرح فحصل له من المزية والامتياز ما لا يخفى مع ما فيه من الحقائق والدقائق ما لا تعد ولا تحصى ومن الله تعالى اسئل ان يجعل سعياى شكورا وكتابا هذا مقبولا ومنظورا . ويوفى لصالح الأعمال ويكرمنى بالقوز في الآمال ويشفيني من جميع الامراض والاسقام الله تعالى رؤف بالعباد وسائر الاتام والله ذو الجلال والاكرام .

وانا اسئل من وقف على كتابي هذا ورأى فيه خطأ او خللاً ان يصلحه ويثبت عليه ويؤمضه ويشير اليه حائراً بذلك منى شكر اجمعيلاً ومن الله تعالى اجر اجمعيلاً . فان مشرا احد من الاخوان على زلة في التشریح والتبيان او في العبارة والبيان فليحذر من اسنادها الى اولئك الاعيان بل تكون العشرات كلها منتسبة الى هذا الفقير الى من ضبط الامالى والتقايرير والمسئول من الله تعالى ان يوفقني .

لطبع هذا الكتاب فهو المرفق وهو الوهاب .

ج ذكر تصحيح هذا الكتاب شامياً

قد طبع هذا الكتاب أول مرة وكانت نسخة موهومة في مواضع عديدة ولم يتفق لي ان اطالعه بعد طباعته الى ان جاء رفيع الله العداشي الكوهستاني متعلماً دار العلوم حقانية في رمضان سنة ١٢٨٥ وقال أريد ان اقرء المقامات الحريمية عنك فاجبت مسئوله وانجبت مأوله ولما فتحت كتابي المرأة للمطالعة فاذا هو مصحح من حيث الطباعة والكتابة اما العناية فحوت كثير من العرفي والالفاظ واما الكتابة فلان كاتبه الاسما رى لغاية تعجيله في الكتابة غير بعض مبادات المتن واهمل كثيراً من الاعراب في السجع والابواب مع ما كان بيني وبينه من عهد وميثاق وهو انه يكثر العناية الى نسخ الكتاب فيحسن كتابته ويؤيد حاجتي يكون نقيماً من العرفي والالفاظ وأتسى اوفر له الاجرة فأخذ أجرته موفوراً وترك عهداً مهجوراً وما انا الشكور من محشي الى الله رب العلمين .

فطفت أصحح الكتاب ثانياً مستعيناً بالله ايلي وأزلت من العبارة عيبها الخفي والجلي . وادرجت فيما بين السطوح حل الالفاظ المشككة وفق المقدور لسهل حصول المفهوم عند المرور . وبقي الآن امر طباعة الثانية وهو موثق بتوفيق الله تعالى كاسائر الامور وارجو من فضله الجزيل ان يوفقني لهذا الخطب الجليل كما وفقني اول مرة وانه نعم المولى ونعم النصير .

احقر حكت شاه غفر له الله

ترجمة صاحب المقامات

هو القاسم علي بن محمد بن عثمان البصري الامار ابو محمد الحريمي ولد في حدود سنة ست واربعين واربعمائة للهجرة وكان في غاية الكفاية والفطنة والفضاحة والبلاغة وتصابه تشهد بفضله وتقر بنبله وكفى بفضله شاهداً . المقامات التي فاق بها الاوائل وأعجز الاواخر . وقد قال الزمخشري في مدحه:

اقسم بالله وآياته ومشعر الحج ومقاتله
ان الحريمي حري بان نكتب بالتر مقاماته

قال البندعي وكان سبب وضعها ان ابا زيد السروي ورد البصرة وكان شاعراً بليغاً فمضياً فقص في مسجد بني حرام فسلم ثم سأل الناس والمجد غاش بالفضلاء فاعجبهم فصاحته وحسن صياغة كلامه وذكر اسرار الروم ولما اكمل ذكر في المقامة الحرامية قال الحريمي فاجتمع عندي عشية ذلك اليوم فضلاء فحكيت لهم ما شاهدت من ذلك السائل فعك كل واحد انه سمع من هذا السائل في مسجده في سعي آخر فضلاً احسن مما سمعت وكان يفتخر في كل مسجد زينة وشكلاً ويظهر في فنون الحيلة فضله فتعجبوا منه فانشأت المقامة الحرامية ثم ريت عليها سائر المقامات وكانت اول شيء صنعت . وذكر ابن الجوزي بعد هذا الكلام انه عرض الحرامية على الوزير ابو شيراز فاستحسنها وامره ان يضيف اليها ما شاكلها . فاتمها خمسين . وقال ابن خلكان رأيت على ظهر نسخة المقامات بخطه انه عرضها لاولي الوزير جلال الدين عميد الدولة وهو ايضا وزير المسترشد بالله . ولاصح هذه الرواية لانها بخطة انتهى وقيل رجع الى البصرة فصنع اربعين مقامة ثم عرضها عليه فأنهم من يحسدوا وقالوا ان كان صادقا فليصنع

مقامة أخرى فقال نعم وجلس ببغداد اربعين ليلة وسوى كثيرا فلم يصنع شيئا فعاد الى البصرة وعمل مشرقا ما رفع بأفضله
 ومانا بالبصرة في سادس حبيب سنة ست عشر في سادس مائة ٩٣٢ هـ وكذا في كشف الظنون ومفتاح السعادة - والله اعلم
 (التعليقات العرفية)

ترجمة صاحب الصلاة

هو ابرامداد الله محمد حكمت شاه بن زاهد كل بن محمد ضياء بن محمد شبيب المعروف بباليجاه ابن محمد ولياه
 بن محمد انبياء بن محمد عبد الشكور بن سير الدين بن محمد قيس الدين بن ضياء الدين الشهيد ابن سيد رحمة
 محمد قسطنطين المعروف بكاصا صاحب رحمة الله تعالى .

ولادته : ولدت في شهر رمضان الذي عدل فيه القرآن ، في حدود سنة اثنين وثلاثين وثلاثمائة ٣٢٢ هـ والفن
 الهجرة غالبا وهو بفضل تعالى وكرمه حق بعد يسأل الله تعالى ان يبارك في صوره ويوفقه لصالح الاعمال ويؤجله
 في عبادته الصالحين انه هو الغفور الرحيم .

صغره : اشتغل في صغره بقرآ القرآن وتحصيل الفنون التي ربه ذلك الزمان في مدرسة بلدته ثم ارتحل
 الى نساور وخلق يقرأ الصرف والنحو مع رسائل المنطق وبعض كتب الفقه والادب في مدرسة عربية بناها
 السيد فضل الصمداني رحمه الله تعالى وعمره .

رحلته الى الهند : ثم سافر الى الهند لتكميل ما اراده من تحصيل العلوم والتعلم العملي فاستادها من
 شيوخ المدرسة العالية الواقعة بديو بند ولكن هؤلاء الشيوخ العظام متعبرين في العلوم كلها متفردين في الفنون اجما
 تراهم يتفقد عليهم طلاب العلوم ويأوي اليهم عشاق الفنون من اطراف العالم واقطارها هذا ولهذا المشايخ متبا
 كثيرة وفصائل عزيزة تعجز دوا ومنها الاقلام .

الاقامة في لاهور : ولما حصل اجازة المدرسة السامية لاديونبدي فرحل من هناك الى بلدة لاهور
 عامه فحجاب واقام فيها شهرا عذبة ونال من جاحة فحجاب شهادة الفسيلة التي تغير الانسان في بعض الاحيان .
التدريس : وبعد حصول هذه الاستاذ اخذ يدرس العلوم في المدرسة الواقعة ببلدة لاهور وكان هذا

كله قبل انقسام الهند واما بعد الانقسام فعاد الى وطنه واشتغل بتدريس اللغة العربية ورسائل الالسنه الشرقية بمدارس
 اميرية في اوقاتها المضمومة او اغتنم الفرص الفاضلة للمطالعة والتصنيف والتأليف فطالع التفسير الحافظ
 عماد الدين بن كثير والكشاف لبار الله الزمخشري واضواء البيان في تفسير القرآن والمستطرف لشهاب الدين احمد
 الابشيهي والبيان والتبيين للحافظ ورحلة ابن بطوطة والقعر والعمارة وعيون الاخبار وتاريخ الخافاء لابن قتيبة
 والامناع لابي حيان التوحيدي ومن كتب السير السيرة الحلبيه وسيرة ابن هشام والمواعظ اللدنية للامام الزهراء
 وفي الفقه البدائع والصنائع لعماد الدين الكاساني الحنفى ورد المختار لابن العابد بن الشافعي وجميع التصانيف
 للعلامة محمد زاهد الكوثري والميزان الكبير والطبقات الكبرى والحل والنحل لعبد الكريم الشهرستاني وتاريخ الادب

قد صدقتم من علوم السنة والقرآن وعلوم الصحابة والذين اتبعوهم باحسان ومالكهم
 قد أشرب في قلوبكم حب نعمة البرطانية وروايتها ولا غلطات المنطقية وتلميحاتها
 وتمويهات فلسفة البرناتان - ان هو الا اسماء سيقوما انتن وآباء كرم ما انزل الله بها من
 سلطان :- العربيا تكلم كتاب من ربكم باظهر بينات وانهم حجج قرآن عن ربى غير ذى عوج
 المريق قد عليكم الميثاق بدراسة القرآن وتبيينه للناس وعدم الكتمان - العربيا تكلم
 مثل الذين نذوه وراء ظهورهم واشتروا به الاثمان - العربيا تكلم مثل الذين خلّو من قبلكم
 ليحذروا - المريض بكم الامثال ليتذبت

شرف الادب وسافعه

قال تعالى لسان الذى يلحدون اليه اعجبى وهذا لسان عربى مبين انما انزلناه قرآنا عربيا
 وفي ذلك من الايات . وروى ابن عباس رضى الله تعالى عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 اعجب العرب ثلاث لسانى مريبى والقرآن عربى وعلام اهل الجنة عربى . ذكره ابن
 صاكر فى ترجمة زهير بن محمد بن يعقوب وقال شيخ الاسلام الحافظ ابن تيمية
 قد روى السلفى من حديث سعيد بن العلاء البرقى حدثنا اسحق بن ابراهيم البليغى
 حدثنا اسامة بن زيد عن نافع عن ابن عمر رضى الله تعالى عنهما قال قال رسول الله صلى الله
 عليه وسلم من يحسن ان يتكلم بالعربية فلا يتكلم بالعجمية فانه يؤخره النفاق وروى
 ابو بكر بن ابي شيبة خذ شاخصى بنى يونس عن شهر عن ابن عمر بن يزيد قال كتب
 عمر بن الخطاب الى ابي موسى الاشعرى رضى الله تعالى عنهما اما بعد ففقهوا فى السنة وتفقوا فى
 العربية وفى رواية عن عمر رضى الله عنه انه قال تعلموا العربية فانها من دينكم قال اكثر
 بن شقيق - الرجل بلا ادب كشخص بغير آلة وجسد بلا روح - وقيل الادب اكرم الجواهر
 طيبة وانفسها قيمة فاطلبوه فانه نفاذة فى الفضل والنباهة ومادة للقل ودليل على
 المروءة ومبينة للراى والمصواب واصلح فى العربية وانيس فى الوحدة وجمال فى
 المعامل . واذا اكرمك الناس لجمال او سلطان فلا يعجبك ذلك فان الكرامة تنزل برؤاهما
 وليعجبك اذا كرموك لذين او ذب قل الشاعر

اذا الفى فانه ماله بجله
 فخر الادب مما فات خلفه
 هو اللباس الذى لا شئ يقبله
 والمفتخر الذين فيه الفضل والشرف

قال عبد الملك لبيته فاذ بوا فان كنتم ملوكا بركتتم وان كنتم اوساطا فقمتم وان اموركم العاش
 عشرم وقال بركتتم بركتكم شره وان كان وضعا وبعد صيته وان كان خاولا وسادوا وان كان
 قريبا وكثرت حوايج الناس اليه واب كان ذكرا وقال الشاعر :

كتمن خيسى وضع القدر ليس له	فى العزيب ولا ينى الى نسب
قد مار بالادب المجد ذا شرف	فال و احسب محضى ذا نسب
يعلى التاديب اقواما ويرفعهم	حق نسا ذوى العلية فى الترتب
والاخر كن ائمن من هيت واكتب ادبا	يفيك محمودة عن النسب
ابن الفتى من يقول ما انا ذا	ليس الفتى من يقول كان ابى
كل شى غريبة فى السورى	وزينة المرأة تمام الادب
قد يشرف الصرا بادا به	فيما كان وكان وضع النسب
ليس العال باقرب من تشا	ان العال جمال العلم والادب
ليس اليتيم الذى قد مات والده	بل اليتيم يتيم العلم والحسب

مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْبَشَرِ الشَّفِيعُ الشَّفَعُ فِي الْحَشْرِ الَّذِي خَفَّتْ بِهِ النَّبِيُّنَ وَ
 اَعْلَيْتْ دَجَّتُهُ فِي عِلْيَتَيْنِ وَوَصَفَتْ فِي كِتَابِكَ الْمَيِّتِينَ فَقُلْتَ وَانْتَ
 اَصْدَقُ لِقَائِلَيْنِ وَمَا اَنْسَلَكِ لَّا اَرْحَمَهُ الْعَالَمِينَ اللَّهُمَّ فَصِّلْ

محمدؐ اچھی نصیب کہتے ہیں جس کی جہنم میں بہت زیادہ ہوں محمدؐ احمد علیہ وحمید وحماد وحمید بن محمدؐ کریم صلی اللہ علیہ
 وسلم کے اسما ہیں سید بنی مراد کے ہے اس کے مجموعہ میں آئندہ دنیا و دُعا و آت الشفیع الشفیع بنے وہ شفاعت کریگا
 جن کی شفاعت قبول کی جائے گی محشر کے سنی جمع کرے گا وہ مراد قیامت کا دن ہے خضر بنی خضر انصر سے سنی جمع کرنا خففت
 بقول ختم ملنی آئے خضر بنی خضر ہو گیا عالم خفیت کے سے آخر النبیین اور جب ختم ختم مسلط کیا جائے جسے ختم علی
 النبی سے اس پر ہو گا یا اور ختم علی کلن اس پر اس طرح ہو گا یا کہ کبھی کبھی سکھائیں سکھائی میں ہی ختم اسٹی قلام کے ضرب ہے
 مستقل ہے اور ختم میں ہاچی لکھتے ہیں ختم ختم وانا نام و فقیام النبیین کی کی جمع ہے جو شوق ہے نہایت سے
 بہت بالٹا خبر دینے کے کہ جو نہ مواد اگر تھوڑا ہی ہو تو سنی بلند ہو جائے گی میں ادنا سا فرق ہو جائے گی بقول تبارک و تعالیٰ
 پس تجزؤہ مصد سے منے ناواقف ہو چکے جانا وہ تجزؤہ سے منے بلند تر ہو چکے آئے ہیں کی جمع آئے ہوئے تبارک و تعالیٰ ہیں
 جہم ہونا مانا جائے اس کا مصد تبارک و تعالیٰ و اعلیٰ مصد ملا ہے جسے بلند کر دینے کے بعد وہیں غلا بقول تبارک و تعالیٰ
 ناقص مادی یعنی بلند ہو چکے یا علی اعلیٰ غلا سے مع ناقص یا علی اسی سے پڑا ہے دُججۃ کے سے سب سے مراد تہہ ہوتا ہے
 جمعہ دُججۃ جلیتین جنت میں ایک علی مقام ہے محققین نے کہا ہے کہ طہین تمام جنسوں میں علی ترین جنت کہتے ہیں
 اور غلا و غل کی صلب مکان کی بلندی کے لئے آتا ہے اور علی غلا و غل اس بلند ہی کو کہتے ہیں جو شرافت و مرتبہ کی وجہ
 سے ہو اور بعض نے کہا ہے کہ غلا تنگ اچھے اور برے دونوں حالتوں میں آتا ہے کا قال اللہ تعالیٰ بن قرون غلا فی الاض دان
 فروع لعل فی الاض مادی غلا یعنی غلا و صرف اچھے مقام میں متعلی ہوتا ہے جیسے اندہو لعلی لکلیہ اور علی کی جمع علیہ آتی ہے جیسے
 صلی کی جمع علیہ آتی ہے و وصفۃ وصف کے معنی کسی چیز کا علینہ یا عریف بیان کرنا اور وصفہ وہ حالت ہے جس پر
 کوئی چیز موجود یا متصف ہو جتنا لکھتے ہیں مراد قرآن مجید ہے کتاب اور رسالے میں یہ فرق ہے کہ کتاب کسی فن کا
 کے مجموعے کو کہتے ہیں اور رسالہ اس فن کے کچھ حصے کو کہتے ہیں اور بعض میں دو احتمال ہیں پہلے معنی بھی ہو سکتا ہے اور
 نام بھی پہلی صورت میں بیان کرنے والے کے معنی پر اور دوسری صورت میں بیان ہونے والے کے معنی پر ہو گا۔ فقلت اظہر قال
 قولہ قال لا یقلد و قال لا یقلد و لفظ غرق آتا ہے کہ قول آخر و شر و دونوں میں آتا ہے او قبل وقال فاعلم شر ہی آیا کرنا ہے
 حدیث شر لیس ہے آتا ہے نبی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں علی غل و شر و لفظ و لفظ لفظ و لفظ لفظ و لفظ لفظ یعنی
 آخری علیہ و قال غلا سے لفظ غلا و قال یعنی لفظ کے معنی ہے کہ لفظ غلا لفظ غلا یا لفظ غلا لفظ غلا لفظ غلا لفظ غلا لفظ غلا
 الغلیہ عالم کی جمع ہے اور غلا لفظ غلا اور او کے۔ نہ بھی جس میں ہو جائے غلام کو کسی جمع دن اور او کہی آئی ہے کہ کسی
 دوسری جمع تو لفظ بھی ہوتی ہے بعض کہتے ہیں کہ طہین سے مراد غل ہے اور بعض کہتے ہیں کہ اس سے مراد جن اور اس میں کہی کہ
 اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ طہین تبارک و تعالیٰ کریم صلی اللہ علیہ وسلم تو جہاں اور فخر کے لئے تہہ میں کر رہیں آئے وہ جو جن
 اس پر کے لئے بھیجے گئے ہیں فخری صلوٰۃ شوق ہے کی اور موضع موضع صلوٰۃ اور صلوٰۃ کے سے میں اختلاف ہے
 بعض کہتے ہیں کہ صلوٰۃ یعنی دعا ہے کچھ کہتے ہیں کہ صلوٰۃ یعنی دعا ہے کچھ کہتے ہیں کہ صلوٰۃ یعنی دعا ہے کچھ کہتے ہیں کہ صلوٰۃ
 اور تعظیم دونوں وجہوں میں اس میں اختلاف ہے کہ صلوٰۃ میں دعا و فیری سے اللہ علیہ وسلم بھیجے گئے ہیں یا نہیں بھیجے گئے

جَلَّ وَخَيْلٌ وَقَلَمًا سَلِيمٌ مَكْنَانًا وَأَقْبَلُ لَهُ عَمَارٌ فَلَمَّا لَمْ يَسْعَفْ بِالْقَالَةِ وَ
لَا تُخَيَّرُ مِنَ الْقَالَةِ لَبِيتُ دَعْوَتَهُ تَبْسِئَةُ الْمَطْبُوعِ وَبَذَلَتْ فِي مَطَاوِعِهِ جَهْدَ
الْمُسْتَطْبَعِ وَأَنْشَأَتْ عَلَى مَا عَالَمُهُ مِنْ قَرِيحَةٍ جَامِدَةٍ وَفِطْنَةٍ خَامِدَةٍ وَ
رَوَيْتُهُ

غَايَةُ الْجَمْعِ إِسْرَاجُ الْجَمْعِ قَرَأْتُ فِي بَيْتِ الْعَلَمَةِ شِعْرًا مِنْ خَلْقِهِ
عَلَيْهِ أَهْبَةُ السَّيَاحَةِ وَلَهْدَةُ الزَّيْلِاحَةِ وَهُوَ يُطِيعُ (الْجَمَاعَ)

فهي أكبر أعذارك أما الجأء مع عذارك فما عذارك ذلك والمشيئة لك
 فما عذارك في الجدة مقلات فإفلاك والديصير من نوصيرك ما أفلاك
الديصير وقت الموت نوصيرك وقت الموت فإفلاك وقت الموت الديصير وقت الموت نوصيرك وقت الموت فإفلاك وقت الموت

مخبر
مخبر
مخبر

أكثر أعذارك في سبب من تراخى به كبر الخبر مع علمت في العزم من مهاد عيني عزمك كحافس براميك لئلا يه
 اوه كرم من علمت في المنة كمن عني من مهاد عيني كرمك لئلا يه في المنة من مهاد عيني كرمك لئلا يه
 كي واصل ان العدة ضد الصديق والكافح هو العدة واللعن الذي كلفنا كذا في بعض ركنه ولا من جوبه سانه بدهلوه
 والقتل هو العدة والذى يتصرف صاحب العدة كمن لا يدين العدة والذى يتصرف به بغيرهم بغيرهم بغيرهم بغيرهم
 كذا ولا يبعد ان يكون كذا ما نافية ولا يبعد الاستنفاء لا يحكي عن القيل الموت بغيره كذا الجأء من مهاد عيني كرمك لئلا يه
 جاهد من كذا كرمك بغيره من مهاد عيني كرمك لئلا يه من كذا كرمك بغيره من مهاد عيني كرمك لئلا يه
 شخص العدة والموت من كذا كرمك بغيره من مهاد عيني كرمك لئلا يه من كذا كرمك بغيره من مهاد عيني كرمك لئلا يه
 تبارك كذا كرمك بغيره من مهاد عيني كرمك لئلا يه من كذا كرمك بغيره من مهاد عيني كرمك لئلا يه
 كذا كرمك بغيره من مهاد عيني كرمك لئلا يه من كذا كرمك بغيره من مهاد عيني كرمك لئلا يه
 اجوف ياتي من مهاد عيني كرمك بغيره من مهاد عيني كرمك لئلا يه من كذا كرمك بغيره من مهاد عيني كرمك لئلا يه
 وقالوا الذين يبيض الشعر كمن يبيض في الليل في مهاد عيني كرمك بغيره من مهاد عيني كرمك لئلا يه
 شعره في مهاد عيني كرمك بغيره من مهاد عيني كرمك لئلا يه من كذا كرمك بغيره من مهاد عيني كرمك لئلا يه
 أسد يبيض في مهاد عيني كرمك بغيره من مهاد عيني كرمك لئلا يه من كذا كرمك بغيره من مهاد عيني كرمك لئلا يه
 في من مهاد عيني كرمك بغيره من مهاد عيني كرمك لئلا يه من كذا كرمك بغيره من مهاد عيني كرمك لئلا يه
 ندرك علم كذا كرمك بغيره من مهاد عيني كرمك لئلا يه من كذا كرمك بغيره من مهاد عيني كرمك لئلا يه
 ان كان نفع العدة فهو مهاد عيني كرمك بغيره من مهاد عيني كرمك لئلا يه من كذا كرمك بغيره من مهاد عيني كرمك لئلا يه
 ما هو المصلح في جانيه هو القبر ايضا كذا كرمك بغيره من مهاد عيني كرمك لئلا يه من كذا كرمك بغيره من مهاد عيني كرمك لئلا يه
 هو مهاد عيني كرمك بغيره من مهاد عيني كرمك لئلا يه من كذا كرمك بغيره من مهاد عيني كرمك لئلا يه
 العزيز صاحب كذا كرمك بغيره من مهاد عيني كرمك لئلا يه من كذا كرمك بغيره من مهاد عيني كرمك لئلا يه
 اسلمه بوجع البطن والحق المظنون والقول مهاد عيني كرمك بغيره من مهاد عيني كرمك لئلا يه من كذا كرمك بغيره من مهاد عيني كرمك لئلا يه
 ما من اعطاه من مهاد عيني كرمك بغيره من مهاد عيني كرمك لئلا يه من كذا كرمك بغيره من مهاد عيني كرمك لئلا يه
 شل قل العطفك من مهاد عيني كرمك بغيره من مهاد عيني كرمك لئلا يه من كذا كرمك بغيره من مهاد عيني كرمك لئلا يه
 يقال بغيره من مهاد عيني كرمك بغيره من مهاد عيني كرمك لئلا يه من كذا كرمك بغيره من مهاد عيني كرمك لئلا يه
 من كذا كرمك بغيره من مهاد عيني كرمك بغيره من مهاد عيني كرمك لئلا يه من كذا كرمك بغيره من مهاد عيني كرمك لئلا يه
 فيه خلاصة الاصح كذا كرمك بغيره من مهاد عيني كرمك بغيره من مهاد عيني كرمك لئلا يه من كذا كرمك بغيره من مهاد عيني كرمك لئلا يه
 والعصر من مهاد عيني كرمك بغيره من مهاد عيني كرمك لئلا يه من كذا كرمك بغيره من مهاد عيني كرمك لئلا يه

فعلية

وَقَفَّوْا إِشْرًا مَرْجِبًا لِكَيْ لَا يَكُنِيَ الْإِسْلَامُ مِنَ الْيَهُودِ وَالنَّصَارَةِ فِيهَا عَلَى خِدَارٍ
وَأَهْلُهُ رِيثًا خَلَعَ ثَعْلَبُهُ وَغَسَلَ بِلَبَّاسِهِ ثُمَّ كَبَّرَ عَلَيْهِ فُوجٌ ثُمَّ مَاتَ
لِتَلْبِيزٍ عَلَى خُذْبِ سَمِيدٍ وَجَدِّي

[illegible]

منٹ کو ترجمہ کرتے ہیں

بَاجِلٌ مِنْ طَارِقٍ وَلَا شَكَّ الْمُبْطِلُ مَطْلُ الْعَارِضِ وَلَا اسْتِغْنَاءُ مَنْ حُودٍ رَاشِقٍ
وَسُورَاجٍ مِنَ الْخَلِيقِ بِأَنْ لَيْسَ يَفْقَهُ عَنَّاكَ الْمَضْلِقُ لَا إِذَا اقْتَرَبَ الْأَبْنُ
وَأَهْلِيهِ يَقْذُفُ مِنْ خَلْقٍ وَمِنْ إِذَا انْجَاحَ الْحَيَى الْوَامِقُ قَالَ لَهُ قَوْلُ الْحَقِّ الصَّادِقِ
لَا أَرَى لِي فِي مَصْلُوكٍ فَفَارِقٍ فَقُلْتُ لَهُ مَا غَرَفَ بِكَ فَقَالَ وَالْشَّرُّ لَمَّا كَفَّ فَمَحَا
بِالدِّينَارِ الثَّانِي وَقُلْتُ عَوْدَهُمَا

[illegible]

طلب کیا ہے

دوست عزیز
- تمام دختلم دینار
یاو سرگوشی کند
مانع عاشقی بود
دینار را مانع خود
عین صانع که عظم
مصلحتی که در این
آزمین

[illegible]

بَوَسَّهٖ قَالَ لِمَ لَا تَبْدِي الشَّيْءَ وَهِيَ فِي قَدْرِي فَأَذِنَ لِي فِي قَصْدِ قَرِيْبَةٍ لَا تَسْتَحْسِنُ
وَأَقْصَى هَذَا الْوَهْمَ فَقُلْتُ إِذَا شِئْتَ فَالْسَّرْعَةُ لِلْسَّرْعَةِ وَالرَّجْعَةُ لِلرَّجْعَةِ فَقَالَ
سَتَجِدُ عَلَاقِي عَلَيْكَ أَسْرَعَ مِنْ رَيْدِكَ لِطَرَفِكَ إِلَيْكَ ثَمَّ اسْتَنْتَ الْحَوَادِثَ فِي الْفَضْلِ
وَقَالَ لِابْنِهِ بَدِّلْ بَدَارَ وَلَمْ تَحْلِ أَنْ تَعْرِضَ وَطَلَبَ الْفَقْرَ

عَذَّبَ النَّهْلَ يَقُولُ لِي الْيَاقَ عَصَاكَ وَادْخُلْ. وَالشَّيْخُ يَسْمَعُ وَفِي مَحَلٍّ قَالَ فَبَرَزَ لِي
جَوْدَرٌ عَلَيْهِ شَوْذَرٌ وَقَالَ (شَعْرٌ) وَجْهَهُ الشَّيْخُ الَّذِي سَمَّى الْقُرَى. وَأَسَسِيَ الْحَجَّاجُ فِي
أَمْرِ الْقُرَى. مَا عِنْدَ الْبَارِقِ إِذَا عَرَى. وَكَانَ الْحَدِيثُ وَالنَّاسُ فِي الدَّرَى. وَكَيْفَ يَقْرَى
مَنْ تَقَى عَنْهُ الْكُرَى. طَوْبَى بَرَى أَغْطَاهُ مَا أَنَّى بَرَى. فَتَأْتِي فَمَا دَكَّرَتْ مَا تَرَى. فَعَلَتْ
مَا أَصْعَقَ بِمَنْزِلِ قَفَرٍ وَمَنْزِلِ حَلْفٍ قَفَرٍ وَلَكِنْ يَأْفِي مَا سَمَكَ فَقَدْ قَتَنِي قَهْرٌ فَقَالَ

عَنِ التَّعَرُّفِ إِلَيْهِ صَغِيرِي فَقَصَلْتُ عَنْهُ لِبَدَةً مَرْضُوضَةً وَدُمُوعٌ مَقْضُومَةٌ
 فَمَلَّ سَمْعُهُمْ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ بِأَعْيُنٍ مِنْ هَذَا الْجَنَابِ فَقُلْنَا لَا مِنْ عِنْدَكَ عِلْمُ الْكَيْسِ
 فَقَالَ أَتَشَوُّهَا فِي عَجَائِبِ الْإِتِّفَاقِ مَخْلُودَهَا يُطَوِّقُ الْأَوْرَاقِ فَمَا سَبَّحَ مِثْلَهَا فِي الْإِفَاقِ
 فَاحْصَرْنَا الدَّوَاةَ وَأَسَاوِدَهَا وَرَقْنَا الْحِكَايَةَ عَلَى مَسَرِّهَا ثُمَّ اسْتَطَنَّا كَمَعًا مِنْهَا
 فِي اسْتِضَاءِهَا فَتَاهُ فَقَالَ إِذَا ثَقُلَ رُذُنِي خَفَّ عَلَى أَنْ أَكْفَلَ ابْنِي فَقُلْنَا إِنْ كَانَ
 يَكْفِيكَ نِصَابٌ مِنْ لَمَالِ الْفَنَاءِ لَكَ فِي الْحَالِ فَقَالَ وَكَيْفَ لَا يُفْنِي

عَنِ التَّعَرُّفِ إِلَيْهِ...
 فَمَلَّ سَمْعُهُمْ...
 فَقَالَ أَتَشَوُّهَا...
 فَاحْصَرْنَا الدَّوَاةَ...
 فِي اسْتِضَاءِهَا...
 يَكْفِيكَ نِصَابٌ...
 وَكَيْفَ لَا يُفْنِي...
 فَمَلَّ سَمْعُهُمْ...
 فَقَالَ أَتَشَوُّهَا...
 فَاحْصَرْنَا الدَّوَاةَ...
 فِي اسْتِضَاءِهَا...
 يَكْفِيكَ نِصَابٌ...
 وَكَيْفَ لَا يُفْنِي...
 فَمَلَّ سَمْعُهُمْ...
 فَقَالَ أَتَشَوُّهَا...
 فَاحْصَرْنَا الدَّوَاةَ...
 فِي اسْتِضَاءِهَا...
 يَكْفِيكَ نِصَابٌ...
 وَكَيْفَ لَا يُفْنِي...

المرآة في صفات
 المرآة في صفات
 المرآة في صفات

وَأَنفِثْ لِي يَحْيَىٰ فَفَظَرَ إِلَى تَطَرُّ الْحَاجِّ إِلَى الْحَدُّوعِ وَضِيحَكَ حَقٌّ تَغْرِغْتَ
مُفْلَتَايَ بِالْهَمِّ ثُمَّ أَشْدَّ يَأْمَنُ تَطَرُّ السَّرَّابِ مَاءً لَمَّا رَوَيْتَ الذِّى رَوَيْتَ
مَا خَلَّتْ أَنْ يَنْتَسِرَ مَا كَرَىٰ: وَأَنْ يُخِيلَ الذِّى عَنِيتَ: وَأَلَدَّ مَا بَرَّأَ بِعَرِي
وَلَا لِي دُنْ بِهِ النِّبِيتَ: وَأَمَّا لِي فَنُونٌ سَجَرُ: أَبَدَعْتُ فِيهَا وَمَا أَفْدَيْتُ: وَلِيْهَا
الْأَصْمَعِي فِيهَا: حَكِي وَلَا حَالَهَا الْكَيْتُ: تَحْذَرُهَا أَفْضَلُ إِلَى مَا: تَحْجِيهِ كَفَىٰ مَتَى مَا
أَسْتَهَيْتَ: وَلَوْ تَعَا فَيَتَهَا لِحَالَتِ: حَالِي وَلَمْ أَحْوَ مَا حَوَيْتَ

سَنَةً فَمَا انْزَلْنَا إِلَيْهِ آيَةً وَاسْتَعْتَبُ بِقَاطِبَةِ الْكُتَابِ فَكُلُّ مَنْهُمْ قُطِبٌ وَتَابُ

فَإِنْ كُنْتَ صَدَقْتَ عَنْ قِصْفِكَ بِالْيَقِينِ فَإِنَّ بَيِّنَةً إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ فَقَالَ

لَهُ قُلُوبٌ يَسْمَعُونَ وَأَسْمِقْتُ أَسْكَوْا وَعَظِمْتُ الْقُومَ بِأَرْبَابِهِمْ وَأَنْزَلْتُ الذَّلَالَةَ

بِأَيْمَانِهِ فَعَلَرِ بِهَا اسْتَجْمَعُ قَرِيحَتَهُ وَاسْتَدْرَجَتْ لِحْيَتَهُ وَالزُّودُ لَكَ وَأَقْرَبُ وَخَذِ ادَانِكَ

سُنَد کے نزدیک اس کی اصل حروف متعین، مادہ و ہاء میں اور بعض کے نزدیک ہاء کی قدر وادبہ بہر تقدیر اس کے سنے سال ہے، مگر جسے سنوٹ و سٹا آتی ہے سُنَد کا خود وزن سب سے پہلے نہ لکے سُنَد تیس نہیں ملتی ہے اور حال بھی دو لفظوں میں ایسی کتابت

پائی جائے جس سے بظاہر معلوم نہ ہو کہ وہ کونسا دوسرے مانعہ میں ان میں جنس مطلق معا کرتی ہے یہ توں

ترش روئی کر کے ابرجی فہرہ مہر جانے کہ جس کام استعمال بطور مال اعتبار لیکن جیڑی نے اسے اضافت کے طور پر استعمال کیا ہے فقہ

[illegible]

صَحَّحَ الْأَمْرُ كَقَوْلِهِ فِي الْحَرْفِ الْمَعْلِيِّ قُلْتُ لِمَنْ هُوَ قَالَ لِلْمَلِكِ وَأَمَّا الْقَائِدُ فَهُوَ الَّذِي يَتَوَكَّلُ عَلَى اللَّهِ وَيُتَوَكَّلُ عَلَيْهِ النَّاسُ وَهُوَ الَّذِي يُقِيمُ أَمْرَهُمْ وَهُوَ الَّذِي يُنْزِلُ إِلَيْهِمُ الرِّجَالَ وَهُوَ الَّذِي يُرْفِعُهُمْ وَاللَّهُ مَعَ الصَّادِقِينَ

انہیں مع غلباتِ ظلم جمل لکھ کر سونے کا تختہ دیا۔ وقتاً فوقتاً یہ تختہ بھی جھٹکتا تھا۔ یہاں پر سید استغوث نے غلبتِ مسمیٰ کو بھی سونے کی تختی سے لکھ کر دیا۔

دورِ نعتِ گمراہ کے گھنے سے آوازِ نعلِ انصافیت نے غمگین و غلبتِ غمنا اسکو یادِ باہش جو کہ سوسلا دعا ہوئے باوجود جسے

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَبَشِّرِ الصَّالِحِينَ إِذْ إِذْ يَقُولُ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا يَفْعَلُ الْفَاسِقُونَ فَلَمَّا أَتَاهُمْ ذُكِّرُوا بِمَا كَانُوا يُعْمَلُونَ لَمَّا خَسَفَ الْقَمَرُ رَأَوْا سَحَابًا مُمِيزًا فَبَشِّرْهُم بِأَنْفُسِهِمْ وَأَلْهَمُوا الْفَلَاحَ لَكُمُ الْيَوْمَ يَكْفِيهِمْ لَعْنَةُ اللَّهِ الْفَاسِقِينَ

ترک حاجی قاضی خانہ و محل قلم الدہ جموں مانے جمع کثرتہ و جرم میں طورے کو کہتے ہیں جو کہانے میں کیوں نہ تو مواسر طے و نیرساری کا نام نہ

[illegible]

لَقَدْ لَنَا لِلنَّاسِ الْفِقْرُ وَالْفَقْرُ هَلْ هِيَ شَيْءٌ كُنْتَ تَتَكَبَّرُ فِيهَا ۚ فَاذْكُرْ مَا كُنْتَ مَعَهُ ۚ وَكَانَ كَثِيرٌ مِمَّا كُنْتُمْ تُخْفُونَ عَلَى النَّاسِ وَأَنْتُمْ أَنْتُمْ الْفَاقِرُونَ

لے سرنا صبیح یا دلاؤ لے لیلۃ اللہ اے لعل اللہ کی بھینٹ دیا اب بالکل ضرب و اُھوٹ میں اُن کی نفیس البعد یقال قریب و قریب

منہ فرما کر آیا ہے مگر یہاں قریب الیہ نیچا آدا تک آقاؤ اللہ والہ و المراد ہیں اسلم
و اجمع آقاؤ

قَبْلَ اسْتِثْنَاءِ يَذَرُهُ. فَأَوْحَىٰ إِلَىٰ يَأْقَاضِ جَفْنِهِ. أَنْ لَا أُجْرَدَ عَضْبُهُ مِنْ جَفْنِهِ فَلَمَّا
 خَرَجَ بَطِينُ الْخُرُوجِ وَفَصَلَ فَأَيَّزَ بِالْفَلَمِ. شَتِيعَتُهُ قَاضِيًا حَقَّ الرِّعَايَةِ. وَلَا حِيَالًا
 عَلَى رَفْضِ الْوَلَايَةِ. فَأَعْرَضَ مُتَبَيِّنًا وَأَلْتَمَسَ جُوبَ الْمَلَادِ مَعَ الْمَرْبَةِ أَحَبَّ
 إِلَيْهِ أَلْتَمَسَهُ لَا الْوَلَايَةَ لَهَا مَبُوءَةٌ. وَمَعْبُوءَةٌ بِالْهَامِ مَعْبُوءَةٌ. وَأَمَّا هُمْ مِنْ تَرْكِ الْمَصْنُوعِ. وَلَا مِنْ تَرْكِ
 الْمَعْنَى الْمَرْبَةِ لَا الْوَلَايَةَ لَهَا مَبُوءَةٌ. وَمَعْبُوءَةٌ بِالْهَامِ مَعْبُوءَةٌ. وَأَمَّا هُمْ مِنْ تَرْكِ الْمَصْنُوعِ. وَلَا مِنْ تَرْكِ

قَبْلَ اسْتِثْنَاءِ يَذَرُهُ. قبل استثناء يذره. فآوحى إلى ياقاض جفنه. أن لا أجرد عضبه من جفنه. فلما
 خرج بطين الخروج. وفصل فأيز بالفلم. شتيعته قاضيًا حق الرعايه. ولا حيالًا
 على رفض الولايه. فأعرض متبينًا وألتمس جوب الملام مع المربه أحب
 إليه ألتمسه لا الولايه لها مبهوءة. ومعهوءة بالهام معبهوءة. وأما هم من ترك المصنوع. ولا من ترك
 المعنى المربه لا الولايه لها مبهوءة. ومعهوءة بالهام معبهوءة. وأما هم من ترك المصنوع. ولا من ترك

قَبْلَ اسْتِثْنَاءِ يَذَرُهُ. قبل استثناء يذره. فآوحى إلى ياقاض جفنه. أن لا أجرد عضبه من جفنه. فلما
 خرج بطين الخروج. وفصل فأيز بالفلم. شتيعته قاضيًا حق الرعايه. ولا حيالًا
 على رفض الولايه. فأعرض متبينًا وألتمس جوب الملام مع المربه أحب
 إليه ألتمسه لا الولايه لها مبهوءة. ومعهوءة بالهام معبهوءة. وأما هم من ترك المصنوع. ولا من ترك

قَبْلَ اسْتِثْنَاءِ يَذَرُهُ. قبل استثناء يذره. فآوحى إلى ياقاض جفنه. أن لا أجرد عضبه من جفنه. فلما
 خرج بطين الخروج. وفصل فأيز بالفلم. شتيعته قاضيًا حق الرعايه. ولا حيالًا
 على رفض الولايه. فأعرض متبينًا وألتمس جوب الملام مع المربه أحب
 إليه ألتمسه لا الولايه لها مبهوءة. ومعهوءة بالهام معبهوءة. وأما هم من ترك المصنوع. ولا من ترك

الآن يفرح
 اي يفرح
 اي يفرح
 اي يفرح

مَا رَشِدَ فَلَا يَخْذُ عَنْكَ لَمْعُ الشَّرَابِ وَلَا تَابِ امْرَأَدَ مَا أَشْتَبَيْتَ. فَلَمْ حَالِ الْمَسْرَةِ حُلَّةِ

وَأَذِمْ لَهُ الزُّرْعَ لِمَا أَنْتَبَهُ

المجموعه المحمديه والبرقيديه
المقامه الساعده البرقيديه

حَكِّى الْعَارِثُ بْنُ هَامٍ قَالَ أَرَمَعْتُ الْمُخَوَّصَ مِنْ بَرْقِيعِدٍ وَفَدَّ شَيْتُ بَرْقٍ عِنْدَ فُكْرَهَتْ

الرَّحْلُ عَنْ تِلْكَ الْمَدِينَةِ وَأَشْهَدُ بِأَيِّمِ الزَّيْتَةِ فَلَمَّا أَظْلَ بِفَضْلِهِ وَنَقْلِهِ وَأَجْلَ جَلِّهِ

ما ركبكم له ما ثبت فلا تجدتملك قال من عرفنا ما في خلقه والخلق بالكره من حيث لا يعلم بانه يقول فليعلم انك رقابا لربنا

مستجاب اور دل میں فرق ہے کہ مستجاب وہ ریت جس سے پیا سنا یہ سمجھ کر باقی سے اور غف گری کے زمانے میں جب آدمی تہائی کی طرف نظر

تو نے تو نے کوئی چیز فرک نظر آئی ہے اسے آل کہنے پر وہ لڑائی لڑنے لگا۔ افسوس! افسوس! جس خلیفہ علم کا یہ نصرت تھی تو اب دیکھنا غلامی کے خواب کے لیکن یہی خواب کے غم دیکھنے ہیں اور اسی خواب کو توڑنا کہنے ہیں اور علم کا کلمہ سے یہ قیلا علیہ یعنی ہزار خواب ہو گیا۔

اور اس کیلئے کہ اس کے اندر کرم سے بھی تیز دباؤ ہو گیا۔ آج سے سترہ سو کوئی دویا سے تیز تر تھوڑی جھلسا ہے۔ بابا نصر محمدؒ اور حضرت علیؑ

جسے گجر اہل بیت کے لئے الخوف والفرقہ بقال تدعہ رومالے فرغ نہ بابا نصر النکبۃ بقال انقبض من لکیرہ ویکہ من درہم ہائے تنقیظ

باب سیم بر فضیلت اہل حق بنید میں ہمیں مغفوف مہمروق ہے لفظ اول عربیہ اور ثانی ترکی ہے اور اس بات میں بھی فرق ہے بر فضیلت بلکہ
بنید میں اہل الحق عشرین فرسخا از غمت از ناخ سے ہے محض مضمحلہ ارادہ کرنا شخص کوئی کرے کوئی نہیں بقا لخص میں بلکہ

خود صانع و ذی باری و مطلق بقدرت و ارفع قائل علی شمس فی البصائر و ترغیب باری فرح یحییٰ شمس علی شمس اس سید

[illegible]

کڑا و کڑا کر سب و کرامتہ بعض احبہ قال علی بن ابی تراب و ابیہما و بنو علی لم یمنی الخ و ابیہما مع ائدیہ جسے سب سے بے حد پسند

سے ماخوذ ہے یعنی سایہ کے اور چونکہ لیل دن میں ہوتا ہے تو دوسرے معنی اس کے دن میں کام کر لینے القرض ماؤجہ فعل عبادہ و سبیل

وقال تعالى ان الذي دفع عنك القرآن من الفضل بيننا صدق اعظم لفضل صفة العيد قبل عن بها صورة نجر والعيد وبنا الان صفة

العبد مذلتی سزا و زندانی حقیقتاً و واقعہً تجلب لے لیج اور بلا حجاب و حجب سے بھرے بصر سے جسے جیسے کے اور سب کے
کے آفت و بلا کے سبھی بھی گھینا لیکن لیٹا جو کہ نہ مارے چیل کے کسی بجاری شاہسار ہے اور سنی مقفی گھوڑا ہے ترخیل کے منہ

پیداوار جہاں یہ دولختہ اگلے کئے جائیں تو درآمد پر مہر ہے پس یہاں خام لوگ مراد ہیں

تَقَالِي مَعْرِفَ مَلِيحًا وَرَاقِمَ عَلَيَّ فَتَحَا فِي الْفِكْرِ بَانَ الْوَصْلَةَ إِلَيْهِ الْعَجُوزَ وَافْتَلَنِي
 بَانَ حُلُودَانِ الْمَعْرِفَ بِعُورٍ فَرَصِدَتْهَا وَجِي تَسْتَقْرِى الصَّفُوفَ صَفَا صَفَا وَتَسْتَوِفُ
 الْكَفَّ كَمَا كَفَا وَمَا أَنْ يَحْمِلَهَا عَنَا وَلَا يَرْشِي عَلَيَّ يَدَهَا أَنَا فَلَمَّا الْكَدَى اسْتَعَاظَهَا
 وَلَدَّهَا مَا ظَاهَرَا عَادَتْ بِالْإِسْتِرْجَاعِ وَمَا لَتْ إِلَى إِرْجَاعِ
 الزَّوْجِ كَالْزَوْجِ وَأَنْتَاهَا السَّطْرُ

تَقَالِي مَعْرِفَ مَلِيحًا وَرَاقِمَ عَلَيَّ فَتَحَا فِي الْفِكْرِ بَانَ الْوَصْلَةَ إِلَيْهِ الْعَجُوزَ وَافْتَلَنِي
 بَانَ حُلُودَانِ الْمَعْرِفَ بِعُورٍ فَرَصِدَتْهَا وَجِي تَسْتَقْرِى الصَّفُوفَ صَفَا صَفَا وَتَسْتَوِفُ
 الْكَفَّ كَمَا كَفَا وَمَا أَنْ يَحْمِلَهَا عَنَا وَلَا يَرْشِي عَلَيَّ يَدَهَا أَنَا فَلَمَّا الْكَدَى اسْتَعَاظَهَا
 وَلَدَّهَا مَا ظَاهَرَا عَادَتْ بِالْإِسْتِرْجَاعِ وَمَا لَتْ إِلَى إِرْجَاعِ
 الزَّوْجِ كَالزَّوْجِ وَأَنْتَاهَا السَّطْرُ

تَقَالِي مَعْرِفَ مَلِيحًا وَرَاقِمَ عَلَيَّ فَتَحَا فِي الْفِكْرِ بَانَ الْوَصْلَةَ إِلَيْهِ الْعَجُوزَ وَافْتَلَنِي
 بَانَ حُلُودَانِ الْمَعْرِفَ بِعُورٍ فَرَصِدَتْهَا وَجِي تَسْتَقْرِى الصَّفُوفَ صَفَا صَفَا وَتَسْتَوِفُ
 الْكَفَّ كَمَا كَفَا وَمَا أَنْ يَحْمِلَهَا عَنَا وَلَا يَرْشِي عَلَيَّ يَدَهَا أَنَا فَلَمَّا الْكَدَى اسْتَعَاظَهَا
 وَلَدَّهَا مَا ظَاهَرَا عَادَتْ بِالْإِسْتِرْجَاعِ وَمَا لَتْ إِلَى إِرْجَاعِ
 الزَّوْجِ كَالزَّوْجِ وَأَنْتَاهَا السَّطْرُ

يَا لَكَ أَعْمَدٌ وَبِحَدِّ الْقَنْصِ وَالْجِلْدِ وَالْفَسِّ وَالْإِبَالَةِ أَتَاهَا لَصَفْتُ عَلَى إِبَالِهِ فَأَنْصَبُ
تَقْصِي مَدْرَحَهَا وَتَشْدُ مَدْرَحَهَا فَلَمَّا دَانَتْ بِي قُرَيْتُ بِالزَّفْعَةِ دَرَهَا وَقَطَعَهُ وَ
فَلَسْتُ لَهَا أَنْ رَغِبْتُ فِي الْمَشْرِقِ لِلْعَلْوِ وَأَشْرَيْتُ إِلَى الدَّرْهِمِ قُبُورِي بِالْبَيْتِ الْمُبَرَّمِ
وَأَنْ أَبَيْتُ أَنْ تَشْرِي خِزْيَ الْقِطْعَةِ وَأَسْرَيْتُ فَبَالَتْ إِلَى اسْتِخْلَاصِ الْمَدَارِ التَّمِيمِ
وَالْإِتْمَامِ هُمُ وَقَالَتْ دَعْ عِدَاكَ وَسَلِّ عَمَابِدَ الْإِثْمِ فَاسْتَطَلَعَهَا بِشَرِّهَا

طَلَعَ الشَّيْخُ وَبَلَدِيَّةُ وَالشَّعْرُ وَنَاسِجُ بَرْدِيَّةٍ فَقَالَتْ إِنَّ الشَّيْخَ مِنْ أَهْلِ سَرْجٍ
وَهَوْلِي ذِي الشَّيْعَرِ لِلنَّسُوجِ تَخْطُفُ الَّذِينَ هُمْ خُطْفَةُ الْبَاسِقِ وَمَرَقَتْ
مُرُوقًا تَهْمُ الرِّاشِقِ فَنَاحِي قَلْبِي أَنْ أَبَازِيدَ هُوَ لَشَالِيهِ وَنَاحِي كَرْنِي لُصَابِ
بِأُظْرِبِ وَأَشْرَتِ أَنْ أَفْلَحِيهِ وَأَنَاجِيهِ لَا عَجْمَ عَوْدٍ فِرَاسَتِي فِيهِ وَمَالَتِ لَاحِلِ
إِلَى الْإِثْقَالِ رِقَابِ أَجْمَعَ أَلَمْ يَغْنَى عَنْهُ فِي الشَّرْعِ وَعِغَتْ أَنْ يَتَأَدَّى لِي قَوْمٌ أَوْ يَسْرِي

مع سرك في المعاني وجربك الوكي وانما في الرمي فتظاهر بالكنه وشغل
بالهنة حتى اذا قص وطره انا رالى نظره وانشد وكما نعاي الدهر وهو
ابو الرمي عن الرشد في الحايه ومقاصده: تعاميت حتى قيل راني غوتي
ولا عروان يحد والفني حد ولا يد: ثم قال انهض الى الخديع فاتي بغسول
يروق الطرف وينفي

فَمِنْ النَّاسِ كَثِيرٌ خَبِيْثٌ ۖ وَلَوْ سَأَفْتُنِي الدَّيْمُ لَمَ تَرَفَنِي ۖ مَرْهِنًا وَبِئْسَ الَّذِي رَهِنًا
 وَلَا تَصْدُبُ ابْنِي بَدَلًا مِنْ ابْنِي ۖ قَالَهَا وَلَا تَحْتَا ۖ لَكِنَّ قَوْمَ الْخَطُوبِ تَرَشَّفُنِي
 عَصِيَابَ مِنْ هَهْنًا وَهَهْنًا ۖ وَخَبْرَ حَالِي كَخَبْرِ حَالِ خَيْرًا ۖ وَبُؤْسًا وَغُرْبَةً وَضَيًّا ۖ قَدْ
 عَدَلَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا فَأَنَا ۖ وَظَهَرَ كَافِي الشَّقَاءِ ۖ وَهَوَانًا ۖ لَا هُوَ يَسْتَطِيعُ فَلَقَ مَرْوَدَةَ ۖ لَمَّا غَلَا
 فِي يَدِي مَرْهِنًا ۖ وَلَا تَجْعَلِي لِي ضَيْقِي ذَاتَ يَدِي ۖ فِيهِ الرَّسْمُ الْخَفِيُّ حَقٌّ
 قَهْلِي ۖ وَفَضْلِي ۖ فَانْظُرِي السَّيِّئَاتِ وَبَيْنَنَا وَلَكُنَا ۖ قُلْنَا وَهِيَ الْقَهْفُ

مِنْ النَّاسِ كَثِيرٌ خَبِيْثٌ ۖ وَلَوْ سَأَفْتُنِي الدَّيْمُ لَمَ تَرَفَنِي ۖ مَرْهِنًا وَبِئْسَ الَّذِي رَهِنًا
 وَلَا تَصْدُبُ ابْنِي بَدَلًا مِنْ ابْنِي ۖ قَالَهَا وَلَا تَحْتَا ۖ لَكِنَّ قَوْمَ الْخَطُوبِ تَرَشَّفُنِي
 عَصِيَابَ مِنْ هَهْنًا وَهَهْنًا ۖ وَخَبْرَ حَالِي كَخَبْرِ حَالِ خَيْرًا ۖ وَبُؤْسًا وَغُرْبَةً وَضَيًّا ۖ قَدْ
 عَدَلَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا فَأَنَا ۖ وَظَهَرَ كَافِي الشَّقَاءِ ۖ وَهَوَانًا ۖ لَا هُوَ يَسْتَطِيعُ فَلَقَ مَرْوَدَةَ ۖ لَمَّا غَلَا
 فِي يَدِي مَرْهِنًا ۖ وَلَا تَجْعَلِي لِي ضَيْقِي ذَاتَ يَدِي ۖ فِيهِ الرَّسْمُ الْخَفِيُّ حَقٌّ
 قَهْلِي ۖ وَفَضْلِي ۖ فَانْظُرِي السَّيِّئَاتِ وَبَيْنَنَا وَلَكُنَا ۖ قُلْنَا وَهِيَ الْقَهْفُ

مِنْ النَّاسِ كَثِيرٌ خَبِيْثٌ ۖ وَلَوْ سَأَفْتُنِي الدَّيْمُ لَمَ تَرَفَنِي ۖ مَرْهِنًا وَبِئْسَ الَّذِي رَهِنًا
 وَلَا تَصْدُبُ ابْنِي بَدَلًا مِنْ ابْنِي ۖ قَالَهَا وَلَا تَحْتَا ۖ لَكِنَّ قَوْمَ الْخَطُوبِ تَرَشَّفُنِي
 عَصِيَابَ مِنْ هَهْنًا وَهَهْنًا ۖ وَخَبْرَ حَالِي كَخَبْرِ حَالِ خَيْرًا ۖ وَبُؤْسًا وَغُرْبَةً وَضَيًّا ۖ قَدْ
 عَدَلَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا فَأَنَا ۖ وَظَهَرَ كَافِي الشَّقَاءِ ۖ وَهَوَانًا ۖ لَا هُوَ يَسْتَطِيعُ فَلَقَ مَرْوَدَةَ ۖ لَمَّا غَلَا
 فِي يَدِي مَرْهِنًا ۖ وَلَا تَجْعَلِي لِي ضَيْقِي ذَاتَ يَدِي ۖ فِيهِ الرَّسْمُ الْخَفِيُّ حَقٌّ
 قَهْلِي ۖ وَفَضْلِي ۖ فَانْظُرِي السَّيِّئَاتِ وَبَيْنَنَا وَلَكُنَا ۖ قُلْنَا وَهِيَ الْقَهْفُ

فَادْخَلَتْ مَدِينَةَ وَلَا فُجِتْ عَرِينَهُ الْأَوَّلُ نَحْبَتْ بِحَاكِهَا مَتْرَاجَ الْمَاءِ بِالرَّحِ وَ
 تَقَوَّتْ بِمَنْأَتِهِ تَقْوَى الْجَسَادِ بِالْأَرْوَاحِ فَبَيْنَمَا أَكَا عِنْدَ حَاكِمِ الْإِسْكَندَرِ تَقَرُّ
 عَشِيَّةً عَرَبِيَّةً وَقَدْ احْضَرُوا مَالِ الصَّدَقَاتِ لِقَضِيَّةٍ عَلَى ذَوِي الْقَفَافَاتِ إِذْ دَخَلَ
 شَيْخٌ عَفْرَتُهُ تَعْبِلُهُ امْرَأَةٌ مُصِيبَةٌ فَقَالَتْ أَيْدِي اللَّهِ الْقَاضِي وَأَدَامَ بِهِ التَّرَاضِي أَيْ
 امْرَأَةَ حَرَمِ الْجَرْمَةِ وَأَظْهَرَ رُحْمَةً وَأَشْرَفَ خُوْلَةً وَمُحَمَّةً وَمِنْ سَبِي الصُّنُونُ

صَدِيقَتُهُ مَعَى شَهْرِ حَمْدٍ وَنَدَى نَدَى الْمَقَامِ لَمَّا قَامَ بِهِ تَوَدُّعُهُ مَعَهُ نَوَيْتُ أَفَانَهُ كَلِمَةً فَجَلَّتْ لَمْ تَدَعِ مِنْ
 الْوَلَدِ صَدَقَ خَرُوجَ عَرِينَتِهِ جَعَلَتْ لِي شَيْئًا مَدِينَةً أَيْ جَعَلَتْ لِي شَيْئًا مَدِينَةً أَيْ جَعَلَتْ لِي شَيْئًا مَدِينَةً
 هُوَ أَوَّلُ مَدِينَةٍ قَامَ بِهَا مَتْرَاجُ الْمَاءِ بِالرَّحِ وَتَقَوَّتْ بِمَنْأَتِهِ تَقْوَى الْجَسَادِ بِالْأَرْوَاحِ
 الْمَرْبُوعُ وَالرَّحِ وَالْمَرْبُوعُ أَيْ الْمَرْبُوعُ وَالرَّحِ وَالْمَرْبُوعُ أَيْ الْمَرْبُوعُ وَالرَّحِ وَالْمَرْبُوعُ أَيْ الْمَرْبُوعُ
 جَوْزٍ مَرَلًا جَاءَ أَوَّلُهُ نَحْبَتْ عَرِينَهُ الْأَوَّلُ نَحْبَتْ بِحَاكِهَا مَتْرَاجَ الْمَاءِ بِالرَّحِ وَتَقَوَّتْ بِمَنْأَتِهِ
 تَقَوَّتْ بِمَنْأَتِهِ تَقَوَّى الْجَسَادِ بِالْأَرْوَاحِ فَبَيْنَمَا أَكَا عِنْدَ حَاكِمِ الْإِسْكَندَرِ تَقَرُّ
 مَصْدَرُ مَعَى شَهْرِ حَمْدٍ وَنَدَى نَدَى الْمَقَامِ لَمَّا قَامَ بِهِ تَوَدُّعُهُ مَعَهُ نَوَيْتُ أَفَانَهُ كَلِمَةً فَجَلَّتْ
 مَالَهُ عَلَى وَطَرِ الْفَرَسِ كَالرَّكُودِ كُنْ الصَّدَقَاتِ الْأَصْلَ يَقَالُ لِلْمَطْرُوعِ وَالرَّكُودِ وَتَقَوَّتْ بِمَنْأَتِهِ تَقَوَّى
 لِيَقْفُضَ لِي قَفْضَةً يَقَالُ فُضْ الشَّيْءُ فُضًّا أَيْ فُضًّا أَيْ فُضًّا أَيْ فُضًّا أَيْ فُضًّا أَيْ فُضًّا أَيْ فُضًّا
 مَا خُذُوهُ مَعَى شَهْرِ حَمْدٍ وَنَدَى نَدَى الْمَقَامِ لَمَّا قَامَ بِهِ تَوَدُّعُهُ مَعَهُ نَوَيْتُ أَفَانَهُ كَلِمَةً فَجَلَّتْ
 وَقِيلَ عَلَيْهِ شَدِيدُ جَبِيثٍ لَمْ يَلْ عَفْرَتُهُ نَحْبَتْ عَرِينَهُ الْأَوَّلُ نَحْبَتْ بِحَاكِهَا مَتْرَاجَ الْمَاءِ بِالرَّحِ
 فَرِيضَتُهُ بِالْأَصْبَحِ بِمَضْرِبِ تَعْبِلُهُ امْرَأَةٌ مُصِيبَةٌ فَقَالَتْ أَيْدِي اللَّهِ الْقَاضِي وَأَدَامَ بِهِ
 الْجَحِيمِ وَالْعَفْرَتُ الْأَوَّلُ كَوْنُ الْمَتْرَاجِ بِالرَّحِ وَتَقَوَّتْ بِمَنْأَتِهِ تَقَوَّى الْجَسَادِ بِالْأَرْوَاحِ
 رَحْمَةُ اللَّهِ أَيْ رَحْمَةُ اللَّهِ أَيْ رَحْمَةُ اللَّهِ أَيْ رَحْمَةُ اللَّهِ أَيْ رَحْمَةُ اللَّهِ أَيْ رَحْمَةُ اللَّهِ أَيْ رَحْمَةُ اللَّهِ
 كَرِي كَرِي كَرِي كَرِي كَرِي كَرِي كَرِي كَرِي كَرِي كَرِي كَرِي كَرِي كَرِي كَرِي كَرِي كَرِي كَرِي كَرِي
 شَرِيفُ حَرْفِ نَحْبَتْ عَرِينَهُ الْأَوَّلُ نَحْبَتْ بِحَاكِهَا مَتْرَاجَ الْمَاءِ بِالرَّحِ وَتَقَوَّتْ بِمَنْأَتِهِ
 ذِكْرُ كَلِمَةٍ مَعَى شَهْرِ حَمْدٍ وَنَدَى نَدَى الْمَقَامِ لَمَّا قَامَ بِهِ تَوَدُّعُهُ مَعَهُ نَوَيْتُ أَفَانَهُ
 دُوسَرِي مَعَى شَهْرِ حَمْدٍ وَنَدَى نَدَى الْمَقَامِ لَمَّا قَامَ بِهِ تَوَدُّعُهُ مَعَهُ نَوَيْتُ أَفَانَهُ
 مَعَى شَهْرِ حَمْدٍ وَنَدَى نَدَى الْمَقَامِ لَمَّا قَامَ بِهِ تَوَدُّعُهُ مَعَهُ نَوَيْتُ أَفَانَهُ كَلِمَةً فَجَلَّتْ

وَصِيَانَةُ عَفْرَتِهِ بِمَضْرِبِ

نظم دُرِّ اَلِی در فِی با عہد بیدار فَاغترابی یَزخر فِی محالہ و ز وَجِیہ قِبَلِ اَحْسَن
 حالہ فلما اسخر جف من کما سی و رعلی من انا سی و نقلی الی کسرہ و حصلی
 تحت اسرہ و جدۃ فعدۃ جفہ و الفتنہ صعدۃ نومۃ و کنت عجبتہ یرایش و
 زی و اناث و ری فابیح بیبعہ فی سوقی المغمی و بتلف شدہ فی الخضم و القضم الی
 ان مرق ملی یا سیرہ و افاق مالی فی عسرہ فلما انسانی طعم الراحۃ و غادر
 بیفی انفی من الراحۃ فقلت لہ یا ہذا لا یحبہ بعد بؤس

نظم و دُرِّ اَلِی در فِی با عہد بیدار فَاغترابی یَزخر فِی محالہ و ز وَجِیہ قِبَلِ اَحْسَن
 سخی و دُرِّ اَلِی در فِی با عہد بیدار فَاغترابی یَزخر فِی محالہ و ز وَجِیہ قِبَلِ اَحْسَن
 ز وَجِیہ قِبَلِ اَحْسَن اس سے کہانی و جہاں حالہ کے تحقیق و اربابان مصداقہ فعل کی طرف مضاف ہے اعتبار کے سنی کہانی
 سے مراد تحقیق کرنا ہے کہانی کے سنی و کائنات فی اصل رب الفی و جمیع کائناتہ و کثر بقال کس الفی کائناتہ و نقل فی مہیہ باہر
 و تجاری الفی فی الیوم و لایا قیبت و نقل فی یزجر و فوضہا ترخّل ترخّل سے سنی کو کج کائنات میں سنی ہی جہاں جہاں جہاں
 جمیع علی انسانی ایضا کائناتہ سے نوے سے ہر کے عہد کائناتہ و کسور حسیں میں داخل کر دیا مجھ کو کائناتہ کے سنی قید فعدۃ صیفہ
 اہل اللہ و ستادہ کو الفی و جہاں کے کسور حسیں میں داخل کر دیا مجھ کو کائناتہ کے سنی قید فعدۃ صیفہ
 کہیہ واضطلاح سے فعدۃ کے کسور حسیں میں داخل کر دیا مجھ کو کائناتہ کے سنی قید فعدۃ صیفہ
 مراد ہی سنی ہے و الفی و جہاں کے کسور حسیں میں داخل کر دیا مجھ کو کائناتہ کے سنی قید فعدۃ صیفہ
 ضروری سامان پر جی لے جانے و جہاں کے کسور حسیں میں داخل کر دیا مجھ کو کائناتہ کے سنی قید فعدۃ صیفہ
 ایضا کائناتہ کے کسور حسیں میں داخل کر دیا مجھ کو کائناتہ کے سنی قید فعدۃ صیفہ
 سے جہاں کے کسور حسیں میں داخل کر دیا مجھ کو کائناتہ کے سنی قید فعدۃ صیفہ
 موقوف تفریق سے سنی پارہ پارہ کائناتہ کے کسور حسیں میں داخل کر دیا مجھ کو کائناتہ کے سنی قید فعدۃ صیفہ
 او مال ثانی میں جنیس سنی کی مولیٰ و دگر دوسری مولیٰ کیس کے مال میں تو ان میں یہ صفت حاصل نہ ہوگی یا کسور حسیں میں داخل کر دیا مجھ کو کائناتہ کے سنی قید فعدۃ صیفہ
 او کرم سے سنی شکستہ ہونا کائناتہ کے کسور حسیں میں داخل کر دیا مجھ کو کائناتہ کے سنی قید فعدۃ صیفہ
 و کسور حسیں میں داخل کر دیا مجھ کو کائناتہ کے سنی قید فعدۃ صیفہ
 غادر سے دگر لکھی کے سنی باطل سے کسور حسیں میں داخل کر دیا مجھ کو کائناتہ کے سنی قید فعدۃ صیفہ
 بؤس سے کوئی لکھی کے سنی باطل سے کسور حسیں میں داخل کر دیا مجھ کو کائناتہ کے سنی قید فعدۃ صیفہ
 ہے اب اسے جہاں کے کسور حسیں میں داخل کر دیا مجھ کو کائناتہ کے سنی قید فعدۃ صیفہ

وَقَادِنِي دَهْوِي الْمَلْمَلِي: سَلُوكُ بَابِ تَنْسِيهِ الْعَصَبِ فِعْتُ حَتَّى لَمْ يَبْقَ لِي سَيْدٌ
وَلَا نَبَاتٌ إِلَيَّ أَنْفَلِبُ: وَأَحْبَبْتُ حَتَّى أَتَفَلَّتُ سَالِفِي: يَحْمِلُ دَيْنَ مَنْزِلِي فِي الْعَصَبِ
تَمْطُوتُ الْحَشَى عَلَى سَقَبٍ خَسَا لَهَا الْمَضْيُ السَّقَبُ: لَمَّا رَأَى الْأَجْزَاءَ زَهَابًا عَرَضًا: أَجُولُ
فِي بَيْعِهِ وَأَضْطَرَبَ: تَحَلَّتْ فِيهِ وَالنَّفْسُ كَارِهَةً: وَالْعَيْنُ عَتْرَى وَالْقَلْبُ مَكْتَبٌ
وَمَا تَجَاوَزْتُ إِذْ عُدْتُ بِهِ: حَذَرَ النَّاسِ فَيَحْدُثُ الْغَضَبُ: فَإِنْ يَكُنْ غَاظًا لَوْ هَمَّ

اِنَّ سَانِي بِالْظُّمِ تَكْتَسِبُ: اَوْ اَنْفِي اِذْ عَمِتْ خُطْبَتُهَا: زَخَرِفْتُ قَوْلِي لِيَسْمَعَ الْاَرَبُ
 فَوَالَّذِي سَادَتْ الرَّاقُ اِلَى: كَعْبَتِهِ سَتَحَبَّ الْعُشْبُ: مَا الْمَكْرُ الْمَحْصَنَاتُ مِنْ خُلُقِي: وَ
 لَا شِعَارِي الْقَوْمِ وَالْكَذِبُ: وَلَا يَدِي مَذْنُشَاتُ بَطْنِهَا: اَلْمَوَاضِي الدَّرَاعُ وَالْكَثْبُ
 بَلْ وَكُرْفِي نَظْمُ الْفَلَايِدِ: لَقِيْ وَشِعْرِي لَلْمَقْلُومِ لَا لَلْمُتَحَنَّنِ: هَذَا لِحَرْفَةِ الْمَسَارِ اِلَى
 مَا كُنْتُ اَحْمِلُهَا وَكَلْتَلِبُ: فَاِذَنْ لِيَسْمَعْ كَمَا اَخْبَرْتُ كَمَا
اِنَّ سَانِي بِالْظُّمِ تَكْتَسِبُ: اَوْ اَنْفِي اِذْ عَمِتْ خُطْبَتُهَا: زَخَرِفْتُ قَوْلِي لِيَسْمَعَ الْاَرَبُ
 فَوَالَّذِي سَادَتْ الرَّاقُ اِلَى: كَعْبَتِهِ سَتَحَبَّ الْعُشْبُ: مَا الْمَكْرُ الْمَحْصَنَاتُ مِنْ خُلُقِي: وَ
 لَا شِعَارِي الْقَوْمِ وَالْكَذِبُ: وَلَا يَدِي مَذْنُشَاتُ بَطْنِهَا: اَلْمَوَاضِي الدَّرَاعُ وَالْكَثْبُ
 بَلْ وَكُرْفِي نَظْمُ الْفَلَايِدِ: لَقِيْ وَشِعْرِي لَلْمَقْلُومِ لَا لَلْمُتَحَنَّنِ: هَذَا لِحَرْفَةِ الْمَسَارِ اِلَى
 مَا كُنْتُ اَحْمِلُهَا وَكَلْتَلِبُ: فَاِذَنْ لِيَسْمَعْ كَمَا اَخْبَرْتُ كَمَا

اِنَّ سَانِي بِالْظُّمِ تَكْتَسِبُ: اَوْ اَنْفِي اِذْ عَمِتْ خُطْبَتُهَا: زَخَرِفْتُ قَوْلِي لِيَسْمَعَ الْاَرَبُ
 فَوَالَّذِي سَادَتْ الرَّاقُ اِلَى: كَعْبَتِهِ سَتَحَبَّ الْعُشْبُ: مَا الْمَكْرُ الْمَحْصَنَاتُ مِنْ خُلُقِي: وَ
 لَا شِعَارِي الْقَوْمِ وَالْكَذِبُ: وَلَا يَدِي مَذْنُشَاتُ بَطْنِهَا: اَلْمَوَاضِي الدَّرَاعُ وَالْكَثْبُ
 بَلْ وَكُرْفِي نَظْمُ الْفَلَايِدِ: لَقِيْ وَشِعْرِي لَلْمَقْلُومِ لَا لَلْمُتَحَنَّنِ: هَذَا لِحَرْفَةِ الْمَسَارِ اِلَى
 مَا كُنْتُ اَحْمِلُهَا وَكَلْتَلِبُ: فَاِذَنْ لِيَسْمَعْ كَمَا اَخْبَرْتُ كَمَا
 اِنَّ سَانِي بِالْظُّمِ تَكْتَسِبُ: اَوْ اَنْفِي اِذْ عَمِتْ خُطْبَتُهَا: زَخَرِفْتُ قَوْلِي لِيَسْمَعَ الْاَرَبُ
 فَوَالَّذِي سَادَتْ الرَّاقُ اِلَى: كَعْبَتِهِ سَتَحَبَّ الْعُشْبُ: مَا الْمَكْرُ الْمَحْصَنَاتُ مِنْ خُلُقِي: وَ
 لَا شِعَارِي الْقَوْمِ وَالْكَذِبُ: وَلَا يَدِي مَذْنُشَاتُ بَطْنِهَا: اَلْمَوَاضِي الدَّرَاعُ وَالْكَثْبُ
 بَلْ وَكُرْفِي نَظْمُ الْفَلَايِدِ: لَقِيْ وَشِعْرِي لَلْمَقْلُومِ لَا لَلْمُتَحَنَّنِ: هَذَا لِحَرْفَةِ الْمَسَارِ اِلَى
 مَا كُنْتُ اَحْمِلُهَا وَكَلْتَلِبُ: فَاِذَنْ لِيَسْمَعْ كَمَا اَخْبَرْتُ كَمَا
 اِنَّ سَانِي بِالْظُّمِ تَكْتَسِبُ: اَوْ اَنْفِي اِذْ عَمِتْ خُطْبَتُهَا: زَخَرِفْتُ قَوْلِي لِيَسْمَعَ الْاَرَبُ
 فَوَالَّذِي سَادَتْ الرَّاقُ اِلَى: كَعْبَتِهِ سَتَحَبَّ الْعُشْبُ: مَا الْمَكْرُ الْمَحْصَنَاتُ مِنْ خُلُقِي: وَ
 لَا شِعَارِي الْقَوْمِ وَالْكَذِبُ: وَلَا يَدِي مَذْنُشَاتُ بَطْنِهَا: اَلْمَوَاضِي الدَّرَاعُ وَالْكَثْبُ
 بَلْ وَكُرْفِي نَظْمُ الْفَلَايِدِ: لَقِيْ وَشِعْرِي لَلْمَقْلُومِ لَا لَلْمُتَحَنَّنِ: هَذَا لِحَرْفَةِ الْمَسَارِ اِلَى
 مَا كُنْتُ اَحْمِلُهَا وَكَلْتَلِبُ: فَاِذَنْ لِيَسْمَعْ كَمَا اَخْبَرْتُ كَمَا

وَكِدْتُ أَفْصَحَ عَنْ أَقْبَانِهِ وَافْتَارَ أَقْبَانَهُ ثُمَّ اسْتَفْقْتُ مِنْ عَثْرِ الْقَاضِي عَلَى
 بَحْتَانِهِ وَتَرْوِيقِ لِسَانِهِ فَلَا يَمُرُّ عِنْدَ عِرْقَانِهِ أَنْ يَرْتَجِعَ لِإِحْسَانِهِ فَاحْتَبَسَ عَنْ
 الْقَوْلِ إِجْهَامَ الثَّرَابِ وَطَوَيْتُ ذِكْرَهُ لِكُنِّي التَّجَلُّلِ لِلْكِتَابِ إِلَّا أَنِّي قُلْتُ بَعْدَ أَفْصَلُ
 وَوَصَلْتُ إِلَى مَا أَفْصَلُ لَوَاقِحُ لَمَّا نَمُنْتُ بِطَلْقِي فِي أَشْرِهِ لَأَنَّا نَقِضُ خَبْرَهُ وَبَيَّا يَنْشُرُ
 مِنْ حَبِيرَةٍ فَانْتَعَهُ الْقَاضِي أَحَدَ أَمْنَائِهِ وَأَمَرَهُ بِالْجُتْسِ عَنْ أَمْنَائِهِ فَمَا لَيْتَ أَنْ
 رَجَعَ

لَكَدَتْ أَفْعَالُ مَعَارِفِهِ مِنْ بَعْدِ مَا كَرِهَتْ أَنْ تَكُونَ مَكْرُومَةً لِكَيْلَا تَكُونَ مَكْرُومَةً لِكَيْلَا تَكُونَ مَكْرُومَةً لِكَيْلَا تَكُونَ مَكْرُومَةً
 هِيَ فَصَاعِدٌ مِنْ بَعْدِ مَا كَرِهَتْ أَنْ تَكُونَ مَكْرُومَةً لِكَيْلَا تَكُونَ مَكْرُومَةً لِكَيْلَا تَكُونَ مَكْرُومَةً لِكَيْلَا تَكُونَ مَكْرُومَةً
 مَا خُوذَ بِهِ مِنْ بَعْدِ مَا كَرِهَتْ أَنْ تَكُونَ مَكْرُومَةً لِكَيْلَا تَكُونَ مَكْرُومَةً لِكَيْلَا تَكُونَ مَكْرُومَةً لِكَيْلَا تَكُونَ مَكْرُومَةً
 بَابُ مَا نَالَتْ مِنْ بَعْدِ مَا كَرِهَتْ أَنْ تَكُونَ مَكْرُومَةً لِكَيْلَا تَكُونَ مَكْرُومَةً لِكَيْلَا تَكُونَ مَكْرُومَةً لِكَيْلَا تَكُونَ مَكْرُومَةً
 انْشَقَّتْ وَشَقَّاقُ مَعْدِنِهِ مِنْ بَعْدِ مَا كَرِهَتْ أَنْ تَكُونَ مَكْرُومَةً لِكَيْلَا تَكُونَ مَكْرُومَةً لِكَيْلَا تَكُونَ مَكْرُومَةً لِكَيْلَا تَكُونَ مَكْرُومَةً
 لَيْسَ لَوْ أَنَّ مَكْرُومَةً فَالْأَمَلُ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ
 سَمِعْتُ عَمْرُو بْنَ كَرِيمٍ يَقُولُ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ
 آجَانِي نَوَسْنِي مَقْلُوبًا مِنْ بَعْدِ مَا كَرِهَتْ أَنْ تَكُونَ مَكْرُومَةً لِكَيْلَا تَكُونَ مَكْرُومَةً لِكَيْلَا تَكُونَ مَكْرُومَةً لِكَيْلَا تَكُونَ مَكْرُومَةً
 سَجَانِكُ بَدَائِلُ مَكْرُومَةٍ مِنْ بَعْدِ مَا كَرِهَتْ أَنْ تَكُونَ مَكْرُومَةً لِكَيْلَا تَكُونَ مَكْرُومَةً لِكَيْلَا تَكُونَ مَكْرُومَةً لِكَيْلَا تَكُونَ مَكْرُومَةً
 كَيْفَ يَكُونُ مَا كَرِهَتْ أَنْ تَكُونَ مَكْرُومَةً لِكَيْلَا تَكُونَ مَكْرُومَةً لِكَيْلَا تَكُونَ مَكْرُومَةً لِكَيْلَا تَكُونَ مَكْرُومَةً لِكَيْلَا تَكُونَ مَكْرُومَةً
 بَوَكَرْتُ أَنْ يَكُونَ مَا كَرِهَتْ أَنْ تَكُونَ مَكْرُومَةً لِكَيْلَا تَكُونَ مَكْرُومَةً لِكَيْلَا تَكُونَ مَكْرُومَةً لِكَيْلَا تَكُونَ مَكْرُومَةً
 أَمْرُ مَكْرُومَةٍ مِنْ بَعْدِ مَا كَرِهَتْ أَنْ تَكُونَ مَكْرُومَةً لِكَيْلَا تَكُونَ مَكْرُومَةً لِكَيْلَا تَكُونَ مَكْرُومَةً لِكَيْلَا تَكُونَ مَكْرُومَةً
 مَكْرُومَةٍ مِنْ بَعْدِ مَا كَرِهَتْ أَنْ تَكُونَ مَكْرُومَةً لِكَيْلَا تَكُونَ مَكْرُومَةً لِكَيْلَا تَكُونَ مَكْرُومَةً لِكَيْلَا تَكُونَ مَكْرُومَةً
 آتَابِي إِجْهَامَ الثَّرَابِ مَعْلُوقٌ مِنْ بَعْدِ مَا كَرِهَتْ أَنْ تَكُونَ مَكْرُومَةً لِكَيْلَا تَكُونَ مَكْرُومَةً لِكَيْلَا تَكُونَ مَكْرُومَةً
 طَيَّا سَنِي لَيْسَانَهُ مِنْ بَعْدِ مَا كَرِهَتْ أَنْ تَكُونَ مَكْرُومَةً لِكَيْلَا تَكُونَ مَكْرُومَةً لِكَيْلَا تَكُونَ مَكْرُومَةً لِكَيْلَا تَكُونَ مَكْرُومَةً
 جَسَّاسُ مَكْرُومَةٍ مِنْ بَعْدِ مَا كَرِهَتْ أَنْ تَكُونَ مَكْرُومَةً لِكَيْلَا تَكُونَ مَكْرُومَةً لِكَيْلَا تَكُونَ مَكْرُومَةً لِكَيْلَا تَكُونَ مَكْرُومَةً
 أَلِي مَا أَفْصَلُ مَا مَوَاقِفُ مِنْ بَعْدِ مَا كَرِهَتْ أَنْ تَكُونَ مَكْرُومَةً لِكَيْلَا تَكُونَ مَكْرُومَةً لِكَيْلَا تَكُونَ مَكْرُومَةً
 مَرَادُ مِنْ خَيْرِ مَعْلُوقٍ مِنْ بَعْدِ مَا كَرِهَتْ أَنْ تَكُونَ مَكْرُومَةً لِكَيْلَا تَكُونَ مَكْرُومَةً لِكَيْلَا تَكُونَ مَكْرُومَةً
 مَعْنَى كَيْفِي جَادِجُ مَكْرُومَةٍ مِنْ بَعْدِ مَا كَرِهَتْ أَنْ تَكُونَ مَكْرُومَةً لِكَيْلَا تَكُونَ مَكْرُومَةً لِكَيْلَا تَكُونَ مَكْرُومَةً
 نَمُونًا أَكْبَدُ مَا كَرِهَتْ أَنْ تَكُونَ مَكْرُومَةً لِكَيْلَا تَكُونَ مَكْرُومَةً لِكَيْلَا تَكُونَ مَكْرُومَةً لِكَيْلَا تَكُونَ مَكْرُومَةً

تَبَهُ وَالطَّمَعُ الَّذِي تَوَحَّمَهُ أَنْ يَخْلُصَ الْغَلَامَ وَيَخْلُصَهُ وَأَنْ يَفْقَدَهُ مِنْ جَانِبِ الشَّيْخِ
ثُمَّ يَفْتَنُ بِهِ فَقَالَ لِلشَّيْخِ هَلْ لَكَ فِيمَا هُوَ بِأَقْوَى وَاقْرَبَ لِلتَّقْوَى فَقَالَ لَا مِثْلَ تَبَهُ
لَا فَتَنَهُ وَلَا أَقْبَلَ أَنْ يَفْقَدَ أَرَى أَنْ تَقْصُرَ عَنِ الْقَبِيلِ وَالْقَالَ وَتَقْصُرُ مِنْهُ عَلَى مَا
مِنْ قَالِ لِحُجَلِّ مِنْهَا بَعْضًا وَأَجْتَنِ الْبَاقِيَ لَكَ عَرْضًا فَقَالَ الشَّيْخُ مَا مِثْلِي خِلَافَ فَلَكَ
يُوعِدُ لِرِخْلَيْهِ فَنَفَقَ الْكَلْبُ عِشْرِينَ دَوْرًا عَلَى وَزَعَةِ ثَمَلَةَ خَمْسِينَ وَرَفَى تَوْبُ
الْحَمِيلِ وَانْقَطَعَ لِأَجْلِ صَوْبِ الْحَمِيلِ فَقَالَ لَهُ خُذْ أَيْعَ

[illegible]

[illegible]

وَلَا تَسْعُرُونَ أَعْيُنَ نَدْمٍ وَلَا تَقْتَدِرُونَ شَيْئًا سَمِعَ وَلَا تَرْتَعُونَ لَا لَفَ يُفْقَدُ وَلَا
تَشَاوُونَ لِمَا خَفِيَ نَقْدُ شَيْءٍ أَحَدُكُمْ يَقْشُ الْبَلْبَ وَقَلْبُهُ يَلْفُ الْبَلْبَ وَيَشْهَدُ مَوَارَاةَ
شَيْءِهِ وَفَكَرَ فِي اسْتِخْلَاصِ نَفْسِهِ وَخَجَلِي بَيْنَ وَدُودِهِ ثُمَّ يَخْلُو عِزَارَةً وَعَوْدًا
طَالَمَا أَسَيْتُمْ عَلَى أَنْفُسِكُمُ الْحَيَاةَ وَتَنَاسَيْتُمْ أَحْقَامَ الْحَيَاةِ وَأَسْلَمْتُمْ لِعِزَازِ الْعُسْرَةِ وَ
وَأَسْهَمْتُمْ بِالْأَفْزَاقِ الْأَمْرِ وَصَحَلْتُمْ عِنْدَ الدِّقَنِ وَلَا تَضَحِكُمْ سَاعَةُ الرِّقَنِ

[illegible]

يَلْهَى خَلَا الدَّرْعَ وَيَزِدُّهُنِي حُفُولَ الضَّرْعِ فَلَمَّا بَلَغْتَهُ بَعْدَ شِقِّ النَّفْسِ انْصَارَ

العنسا كمتصفيا الاسب. وفيما انتم الانفس. وتلد الاعين فشكرت بد

[illegible]

السبي وجرب عظامي...
أي ذنوب الزاني...
الذي هو...
الذي هو...

لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْ سَمِعَ سَفَرِي الْأَعْرَابِيَّ وَقَدْ اسْقَطَتْ رُءُوسُ عُرَابِي مُعَادِي عَيْدِي مَنْ كَذَبَ

الوطن والحزين إلى العطن فقوضت خيام الغيبة وأسرجت جواد الاودية ولما تاهب رفاق

واستنتج الإتياف

یہ یقینی ہے کہ یہودیوں کا میں ان کا تھا، انہی نے انہی کو یہیل اور یہود کا میں ڈالنا مانا جو بے لہوئے سخی یہیل اور یہود کا میں

طہ سے غالی ہو تا اور فسق کے معنی فک کے ہیں اور احسان کا بدلہ دینا جمعہ درود و دربارغ یزدی یعنی از دیکہ و مصدر سے معنی مغرور کر دینا

مجددین آئیں تو ان سے کبر کرنا یا ہر حق کے سے جھوٹا یا باہر ضرب جھل کے سے جھوٹا بلکہ الصبح کے معنی نہ ہی موت

کے بہن و بہنوں کی بھائی بھائی کی محبت و درندوں میں سے مادہ کی محبت یعنی نفس میں نہ مست میں نہ نا اور نہ بے

ہوا ہے یعنی قوی النفسی کے ادب سے بھر کوئی کہے جس النفس کا ہے وہ یہ کیا تفہیم الانفس یعنی عبادہ لوگوں کی عینیں میں کی تعریف

کر کر تھیں وہ یہاں انا شفیقی الانفس ہوں میں ہم سب جینے ہو جو ہمیں جنگی لوگوں میں کرنے ہیں قلک کنگڈ امداد سے منہ مائل کرنا ماحول

ہے لہذا وہ بھی لکھتا ہے کہ ہر ایک کو اپنی جگہ پر رکھنا ہے۔ ہر ایک کو اپنی جگہ پر رکھنا ہے۔ ہر ایک کو اپنی جگہ پر رکھنا ہے۔

طِفَّتْ اے شُرْعَتِ اَخْلَاصِ اے اُکسِرْ خُتْمِ خُتْمِ اِکِ جَعِ بے مَعْنٰ مہرِ شہوات کی مہر توڑنے سے مراد شہوتوں کو پورا کرنا ہے اَجَبِیْ رَحْمٰتُ

مفسر سے معنی یہ وہ توڑنا ماخوذ ہے جیسا کہ معنی تازہ میوہ فطرت کھٹک کی جمع ہے معنی توڑا ہوا پھل لطف لطف قطفاً و قطفوا معنی

[illegible]

عَرْقُ الْغُرُورِ غُرُورًا مَعْنَى دُوبِ طَابَا بِاسْمِ سَمْعٍ اَوْ بَعْضِ نَحْوٍ مِنْ شَقَقْتُ كَيْ جُلُوسٍ بِشَقَقْتُ كَمَا كَانَا جِسْمِ كَيْ مَعْنَى هِيَ سَيُوشِي اَمْسَى سَهْ مَوْشٍ

میں آنا بھر غرق کے معنی ہوئے مست ہونا عَادَ عَادَ یَعُوذُ عَزَّادَا کے معنی نوشا اور عَادَ یَعُوذُ عِبَادَہ کے معنی بیماریاں ہر کسی کے لئے عیب کے

سکوں کی جگہ اور وطن قوت یافتہ شخصیت سے خیموں کے نشوونما اور سفر کرنا جیسا کہ تصنیف کے معنی خیمہ نصب کرنا ہے اور ادراک

اس سے ٹھہرا ہوتا ہے الغیبۃ وطن سے دور ہونا اسوجہٗ شہزادہ مصدق سے گھوڑے پر زین کسا جو اُد کے سے عمر مگھڑایا مطلق

الاکوۃ کے معنی تو سنا تاہببت تمہارے میرے الیقاق ہے رضاء السفر استنب ہے سہام الیقاق ہے الاخلق علی الریس

وَيَا دَاغِ الْأَفَاتِ وَيَا وَاقِي الْخَفَاتِ وَيَا كَرِيمَ الْكَفَاةِ وَيَا مُوَيْلَ الْعَنَاءِ وَيَا وَاقِي الْعَفْوِ

وَالْعَفَاةِ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ خَاتِمِ أَنْبِيَائِكَ وَصَلِّ عَلَى مَصَابِيحِ نَصْرَتِهِ

وَأَعِزِّي مِنْ نَزَعَاتِ الشَّاطِطِينَ وَتَرَوَاتِ السَّلَاطِينِ وَأَعِزِّي السَّائِلِينَ وَمُعَانِي

الْعَادِينَ وَعِزِّي الْعَادِينَ وَعَلِّبِ الْعَالِينَ وَسَلِّبِ السَّالِينَ وَجَلِّبِ الْجَالِينَ وَخَلِّبِ

دَاغِ الْأَفَاتِ وَوَقِي الْخَفَاتِ وَكَرِّمِ الْكَفَاةَ وَوَيْلِ الْعَنَاءِ وَوَقِي الْعَفْوَ

وَالْعَفَاةَ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ خَاتِمِ أَنْبِيَائِكَ وَصَلِّ عَلَى مَصَابِيحِ نَصْرَتِهِ

وَأَعِزِّي مِنْ نَزَعَاتِ الشَّاطِطِينَ وَتَرَوَاتِ السَّلَاطِينِ وَأَعِزِّي السَّائِلِينَ وَمُعَانِي

الْعَادِينَ وَعِزِّي الْعَادِينَ وَعَلِّبِ الْعَالِينَ وَسَلِّبِ السَّالِينَ وَجَلِّبِ الْجَالِينَ وَخَلِّبِ

دَاغِ الْأَفَاتِ وَوَقِي الْخَفَاتِ وَكَرِّمِ الْكَفَاةَ وَوَيْلِ الْعَنَاءِ وَوَقِي الْعَفْوَ

وَالْعَفَاةَ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ خَاتِمِ أَنْبِيَائِكَ وَصَلِّ عَلَى مَصَابِيحِ نَصْرَتِهِ

وَأَعِزِّي مِنْ نَزَعَاتِ الشَّاطِطِينَ وَتَرَوَاتِ السَّلَاطِينِ وَأَعِزِّي السَّائِلِينَ وَمُعَانِي

الْعَادِينَ وَعِزِّي الْعَادِينَ وَعَلِّبِ الْعَالِينَ وَسَلِّبِ السَّالِينَ وَجَلِّبِ الْجَالِينَ وَخَلِّبِ

دَاغِ الْأَفَاتِ وَوَقِي الْخَفَاتِ وَكَرِّمِ الْكَفَاةَ وَوَيْلِ الْعَنَاءِ وَوَقِي الْعَفْوَ

وَالْعَفَاةَ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ خَاتِمِ أَنْبِيَائِكَ وَصَلِّ عَلَى مَصَابِيحِ نَصْرَتِهِ

وَأَعِزِّي مِنْ نَزَعَاتِ الشَّاطِطِينَ وَتَرَوَاتِ السَّلَاطِينِ وَأَعِزِّي السَّائِلِينَ وَمُعَانِي

الْعَادِينَ وَعِزِّي الْعَادِينَ وَعَلِّبِ الْعَالِينَ وَسَلِّبِ السَّالِينَ وَجَلِّبِ الْجَالِينَ وَخَلِّبِ

دَاغِ الْأَفَاتِ وَوَقِي الْخَفَاتِ وَكَرِّمِ الْكَفَاةَ وَوَيْلِ الْعَنَاءِ وَوَقِي الْعَفْوَ

وَالْعَفَاةَ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ خَاتِمِ أَنْبِيَائِكَ وَصَلِّ عَلَى مَصَابِيحِ نَصْرَتِهِ

وَأَعِزِّي مِنْ نَزَعَاتِ الشَّاطِطِينَ وَتَرَوَاتِ السَّلَاطِينِ وَأَعِزِّي السَّائِلِينَ وَمُعَانِي الْعَادِينَ وَعِزِّي الْعَادِينَ وَعَلِّبِ الْعَالِينَ وَسَلِّبِ السَّالِينَ وَجَلِّبِ الْجَالِينَ وَخَلِّبِ دَاغِ الْأَفَاتِ وَوَقِي الْخَفَاتِ وَكَرِّمِ الْكَفَاةَ وَوَيْلِ الْعَنَاءِ وَوَقِي الْعَفْوَ وَالْعَفَاةَ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ خَاتِمِ أَنْبِيَائِكَ وَصَلِّ عَلَى مَصَابِيحِ نَصْرَتِهِ

سے ہے عزیز کے معنی تھانہ و مخزن کی جھنڈ لکھتالین اہانک ہلاک کرنے والے

وَسَادَ يُشَدُّ بِصَوْتٍ قَبْدُ جِبَالٍ الْحَدِيدِ لَهُ إِنْ صَدَحَ. وَوَعَاظَ النَّصِيحَ الَّذِي لَمْ يَمِمْ

وَصَالَ الْمَيْمِ إِذَا مَا سَمِعَ. وَجَلَّ فِي الْجَالِ وَلَوْ بِالْحَالِ وَدَعَا بِأَقْبَالِ وَخَذَا بِأَصْلِهِ

وَفَارَقَ أَبَاكَ إِذَا مَا أَبَاكَ بِمَذَالِكَ وَصَدَّ عَنْ سَمْعِهِ بِوَصَافِ الْجَيْلِ وَنَافِ الْجَيْلِ

وَأَوَّلِ الْجَيْلِ وَوَالِ الْمَيْمِ. وَلَذِيْلَتَاكَ أَمَامَ الذَّهَابِ فَمِنْ دَقِ بَابِ كَرِيمٍ فَخَمِ

قَقْلَتْ لَهُ نَحْجُ نَحْجُ لِرَوَايَتِكَ وَأَفِ وَقَفِ

لَعَلَّاتِكَ يَا اللَّهُ مِنْ كَيْدِ الْاَحْيَاءِ عَيْصَكَ فَقَدْ اَعْصَلَنِي عَوْنُكَ فَقَالَ مَا
 احَبُّ اَنْ اُفَصِّحَ عَنِّي وَلَكِنِّي سَاكِنٌ فِي اَنْطَرُوفِ الثَّمَانِ وَالْعُجُوبَةُ اَلْأَمِيرُ وَاَنَا
 اَلْكَلُ الَّذِي اِخْتَالَ فِي الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ غَيْرَ اَنِّي بِنَ حَلَاةٍ مُهَاضَةِ الدَّهْرِ
 اَهْتَضَمْتُ وَاَبُو صَبِيحَةَ بَدَا بِمِثْلِ لَحْمٍ عَلَيَّ وَضَمُّهُ وَاَخِي الْعَمَلَةُ الْمُوَعَّلُ اِذَا
 اِخْتَالَ لَمِيكُمُ قَالَ التَّرَاوِيُّ فَعَرَفْتُ جِنْدِي اَنَّهُ ابُو زَيْدٍ دُو الرِّبِّ وَالْهَيْبِ
 وَمَسُوْدُ وَجْهِ الشَّيْبِ وَسَامِي عِظْمِ تَمْرِزَةٍ وَفِيهِ تَوَرَّدَ فَعَلَّاهُ

لِسَانِ الْإِنْفَةِ وَإِذَا لَالِ الْعَمَقَةِ لَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُ فَأَنفَضَ عَنْهُ الْخَبْرَ فَصَحَّرَ
وَنَجَّوْهُ وَشَكَرَ وَفَكَرَ ثُمَّ قَالَ إِنَّمَا أَلِيقَ بِمِزَاجِ لَا تَلَايَ وَهَكَذَا شَرِبَ رَاحَ لَا يَفْجَحُ
فَعَدَّ عَمَلًا إِلَى أَنْ تَلَا فِي عَمَلٍ فَفَارَقَهُ فَرَدَّ مِنْ عَزِيدٍ بِهِ لَا تَعْلَقُ بَعْدَهُ
وَبِثَّ لِيَلْتِي لَا يَسْجُدُ الدُّنْمَ عَلَى تَقْلِي خَطِّ الْقَدَمِ إِلَى ابْنِهِ الْكُرْمِ لَا الْكُرْمِ
عَاهَدْتُ اللَّهَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَنْ لَا أَحْضَرَ

وَنَضِبْتُ النِّقَابَ وَأَنَا الْجَاهِلُ مِنْ خَصَائِمِ الْبَابِ وَأَرْقُبُ مَا سَبَدَنِي مِنَ الْحِجَابِ فَلَمَّا
 انْشَرَّتْ أَهْمَةُ الْخَطَرِ رَأَيْتُ حَيًّا لِي زَيْدٌ قَدْ سَمِعَ قَهْمِي بِأَنْ أَهْمَ عَلَيْهِ لِحَقِيقَةِ
 عَلَى مَا أَجْرَى إِلَيْهِ فَأَسَلَفَنِي أَسْلِفَاءَ الْمُفْرَدِينَ تَمَرُّقَ عَقِيدَةِ الْمُعْرَدِينَ وَأَذْرَعَ
 يُشِيدُ يَالَيْتَ شِعْرِي أَدْهَرِي لِحَاطِطِ عَلِيٍّ يَقْدِرِي وَهَلْ دَكَّرَ كَيْفَ عَوْرِي
 فِي الْخُرُجِ أَمْ لَيْسَ بِدَرِي لَمْ قَدْ قَرِئْتُ نَبِيَّهُ حَيَّائِي وَيَسْكُرِي وَلَمْ يَكُنْ يَعْرِفْ
 عَلَيْهِمْ وَسُكْرُ أَصْطَادٍ قَوْمًا بَوَغِيَّةً وَأَخْرَجَنِي بِشِعْرِي

وَأَسْفِرْ بَحْلٌ عَقْلًا وَعَقْلًا خَيْرٌ وَمَا أَنَا صَحْرٌ وَتَارَةٌ أُنْتُ صَحْرٌ وَلَوْ سَلَّكَ سِيلًا
مَالُوقَةً طَوْلَ عُمَرَى بِلَحَابٍ قَدْ حَجَّيْ وَقَدْ حَجَّيْ وَدَامَ عُسْرِي وَخُسْرِي فَقُلْ لَسَنَ
لَا مَهْدَا عُدْرِي قَدْ وَنَكَ عُدْرِي قَالَ الْحَارِثُ بْنُ كَثَامٍ فَلَمَّا أَظْهَرْتُ عَلَى حِلَّتِي
أَمْرِي وَبَدَيْتُ أَمْرِي وَمَا خُوفٌ فِي شَعْرَةٍ مِنْ عُدْرِي عَلِمْتُ أَنَّ شَيْطَانَ كَلْبِي
لَا يَسْمَعُ التَّقْيِيدَ وَلَا يَفْعَلُ إِلَّا مَا يَرِيدُ فَتَنَيْتُ إِلَى أَصْحَابِي عَنَانِي وَأَبَيْتُهُمْ مَا
أَشْبَهَ عَنَانِي فَوَجَّوْا الضَّيْفَ

عہدہ
مفتی اعظم دارالعلوم دیوبند
واحد زلال
وقاری
حلاوة نور
ملاطون
ولا یطون
سینا
جلیتر
الاملی حیر

استغفر اللہ مصدر سے معنے ہلا کرنا اور طبرہ کرنا مراد یہاں سید سے راستے سے پھر دینا، مجروحین میں فریقہ فریقہ
معنی عیدہ ہونا اور پھر جانا اور ہو کر دینا اور علیہ کو دینا اور ضرب سے ہلا کر ہونا خلق کے معنی سرکہ خیر کے معنی ٹھکانہ لینا اور کرب
بھی عقل کو ٹھکانہ لیتی ہے اسلئے اسکو بھی فکر کہتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ وہ ہو کر دیتا ہوں کسی عقل کو کہہ کر سے یعنی حلال چیز سے
اور کسی عقل کو شرب سے یعنی حرام چیز سے۔ حق تعالیٰ عرکانہ ہے اور اسکی بہرہ کا نام خُصاس ہے جو بڑی شامروشی کہتا ہے کہ میں کبھی
مردوں کی صورت میں نکلتا ہوں اور کبھی عورتوں کی صورت میں۔ دیکھا سکتے ہیں اور اگر میں چلتا۔ سیدنا ملائکہ ایسے راستے پر جو لوگوں کو معلوم اور
محبوب ہو۔ السبل طریق ہندی فیہ سہولت و تسہیل طویل منوی اپنی تمام عین خباب و خبیثہ سے معذور ہونا قدم
کے معنی تیار بازی کا تیرہ قدم مصدر ہے معنی آگ لگانے کیلئے جھٹکا ماننا اور شمع کے معنی پلاسلک جمع آؤ ارج اتی ہے اور قیاس کی
جمع قذارج و افلاج و قاذرج اتی ہے۔ غنہ کے معنی ملکیت خصوصاً خسار و خسارت کے معنی زباں کاری کا دان و نقصان
لَا مَ یَوْمَ لَنَا کے معنی طاعت کرنا یا نصر لَام کا مفعول بہ محذوف ہے لَام کی۔ قَدْ وَنَكَ عُدْرِي اسے فقیر و ابلہ غریب فطرتی
ظہور مصدر سے معنی ظاہر ہونا اور جب اس کے صلے میں علی آہما کے قوبے اطلاع کے آتا ہے ظہر علیہ اسے مطلع علیہ جلیتر اس میں
تار مالد کے ہے یہ باطل کیسے ہے اور اس کے معنی ناظر بہن حقیقہ انھی ہے۔ خلیفہ امروہو نے حقیقہ امروہو وید قیام امروہو اسے عجب
دو کا یہ بدیع مجھے عجیب کے ہے۔ ہنر یعنی شئی کی طرح ایسے بڑی چیز ہنر کے معنی مایہ ہے۔ ہنر کے معنی حکم کرنا۔ انصاف بزرگ ہنر
کے معنی عرش کر دینا۔ انصاف یعنی عرش کے جب ہنر و ہنر و ہنر سے معنی سہارنی کرنا مارو کے معنی بھی شکرش ہے
جموعہ نادر و نادر و نادر۔ تعذیر و تعذیر ملے وقوف بنا دینا اور طاعت کرنا۔ ملکیت شئی یعنی خلیفہ ضرب سے معنی پھر
عقدان لکام یعنی میں اپنے ساتھیوں کی طرف توجہ ہوا۔ آئینہ ابھٹا مصدر سے معنی خبر پھیلانا اور اطلاع دینا۔ دوسرے
معنی متفرق کر دینا بکھردنا مجروح میں بیٹ بیٹ بنانا معنی متفرق کر دینا اور بکھردنا۔ قال تالے و بیٹ بیٹا میں کل و بیٹ
معا لیبیک اسے مخلص عیانی عیان مصدر ہے اب مفاصل سے معنی متعین اور شاہد کرنا ہے جو کچھ میرے
مشاہدہ میں آچکا تھا۔ و جموعہ و جموعہ و جموعہ معنی غنہ کے ساتھ پشیمان ہونا۔ حکیم و صاحب مصدر ہونے
کی صورت میں معنی خالص ہونا اور جامد ہونے کی صورت میں زمین یعنی جامد
کہتے ہیں جموعہ تعینات یہاں مصدر ہے۔

إلى شفعني كافي وأما الأنساب الذي علي به الارتباك فما هو لعجاب إذ
ما على الكرماء من حجاب فما لنا أن نهدى السبيل واستدل علينا فقال إن
لكم بشراتكم به فحاشا وتوسد لي روضه فودعته فاستدللت سائر عظم
على بئله عرفتم وبشري نضوع رندكم بحسن القلب من عندكم فاستخبرنا
حينئذ عن لسانهم لتفعل بأعانتهم فقال إن لي ماريأ وفتأى بطلبنا فقلنا له
ولا المرامين سقضي وكلا كما سوي رضي

يَفْعَلْنَ كُلَّ قَصِيدَةٍ قَالِ الْحَارِثُ بْنُ حَزْمٍ فَلَمَّا رَأَيْنَا الشَّيْلَ يَشْدُ الْأَسَدَ الْحِلْبَةَ الْوَالِدَ
 وَنَوْدَنَا الْجَدَّ فَقَابِلَا الصَّبْعَ شَكَرْنَا أَرْجَمَتَهُ وَأَدْيَا بِهِ دَيْتَهُ فَلَمَّا عَرَبْنَا عَلَى الْإِنْفِلَاقِ
 عَقَدَ الرِّجْلَةَ حَبْكُ الْتَطَاقِ قُلْتُ لِلشَّيْخِ هَلْ ضَاهَتْ عِدَّتُنَا عِدَّةَ عَرُوقٍ أَوْ هَلْ
 بَقِيَتْ حَلْجَةٌ فِي نَفْسٍ يَعْقُوبُ فَقَالَ حَاشَ لِلَّهِ وَكَذَّابٌ جَلَّ مَعْرُوفُهُ وَجَلَّ
 فَقُلْتُ لَهُ فِدَاكَ الْوَالِدَانِ وَأَفِدَاكَ الْإِنْسَانُ الدُّوسَرُ فَقَدْ مَلَكْنَا فَيْتَ الْخَبِيرَةِ
 فَنَفَسَ تَنَفُّسَ مَنْ أَذْكَرَ وَطَانَهُ وَانْشَدَ وَالشَّهِيْقُ بَلْعُثْمُ لِسَانَهُ سِرْدُ حَوَارِ
 وَلَكِنْ كَيْفَ السَّيْلُ الْيَمَاءُ وَقَدْ أَنَاخَ الْأَعْدَى بِهَا وَادْخُلْنَا عَلَيْهَا قَبْلَ الْوَقْتِ سِرْتُ لَيْلِي

معه
 يفي
 والردوس
 منه
 والادخال
 والادخال

يَفْعَلْنَ نَسُوا كَرْتَهُمْ. فَنَفْعُ نَفْعُ خَاصَّةٍ نَسُوا كَرْتَهُمْ نَسُوا كَرْتَهُمْ نَسُوا كَرْتَهُمْ نَسُوا كَرْتَهُمْ
 أَكْرَمَتُهُ الْوَالِدَانِ أَسَاطِيرُهُمْ وَأَكْرَمَتُهُمْ وَأَكْرَمَتُهُمْ وَأَكْرَمَتُهُمْ وَأَكْرَمَتُهُمْ وَأَكْرَمَتُهُمْ وَأَكْرَمَتُهُمْ وَأَكْرَمَتُهُمْ
 وَنَوْدَنَا الْجَدَّ فَقَابِلَا الصَّبْعَ شَكَرْنَا أَرْجَمَتَهُ وَأَدْيَا بِهِ دَيْتَهُ فَلَمَّا عَرَبْنَا عَلَى الْإِنْفِلَاقِ
 عَقَدَ الرِّجْلَةَ حَبْكُ الْتَطَاقِ قُلْتُ لِلشَّيْخِ هَلْ ضَاهَتْ عِدَّتُنَا عِدَّةَ عَرُوقٍ أَوْ هَلْ
 بَقِيَتْ حَلْجَةٌ فِي نَفْسٍ يَعْقُوبُ فَقَالَ حَاشَ لِلَّهِ وَكَذَّابٌ جَلَّ مَعْرُوفُهُ وَجَلَّ
 فَقُلْتُ لَهُ فِدَاكَ الْوَالِدَانِ وَأَفِدَاكَ الْإِنْسَانُ الدُّوسَرُ فَقَدْ مَلَكْنَا فَيْتَ الْخَبِيرَةِ
 فَنَفَسَ تَنَفُّسَ مَنْ أَذْكَرَ وَطَانَهُ وَانْشَدَ وَالشَّهِيْقُ بَلْعُثْمُ لِسَانَهُ سِرْدُ حَوَارِ
 وَلَكِنْ كَيْفَ السَّيْلُ الْيَمَاءُ وَقَدْ أَنَاخَ الْأَعْدَى بِهَا وَادْخُلْنَا عَلَيْهَا قَبْلَ الْوَقْتِ سِرْتُ لَيْلِي

منه
 والادخال
 والادخال

او نَفْعًا طَائِفًا خَافٍ حَتَّى عَشِينَا جَوَابَ عَلَى عَائِقَةٍ جَوَابَ خِيَانًا بِالْكَلْبَتَيْنِ وَحَا السَّيِّدِ
 بِالسَّيِّدَتَيْنِ ثُمَّ قَالَ دَوَى الْأَلْيَابِ وَالْفَضْلِ الْكَلْبُ لِمَا تَعْلَمُونَ إِنَّ أَنْفُسَ الْقُرْبَاتِ تَفْسِ
 الْكُرْبَاتِ وَأَمَّا سَبَابُ الْبَيَاتِ مَوَاسَاةٌ دَوَى الْحَاجَاتِ وَلَقَدْ مِنْ أَحَلَّنِي سَاحِكُمْ وَأَنَا كَمْ
 لِي اسْتَحْكَمْتُ لَشَرِّهِمْ جَلَّ قَائِمٍ وَبِهِدٍ صَبِيحًا صِي فِي الْجَمَاعَةِ مِنْ يَفْنَا عَقَابِ حَبِ
 الْجَمَاعَةِ فَقَالُوا يَا هَذَا إِنَّكَ حَصَرْتَ بَعْدَ الْعِشَاءِ

تَعْبِيرُ: نَفْعًا طَائِفًا خَافٍ حَتَّى عَشِينَا جَوَابَ عَلَى عَائِقَةٍ جَوَابَ خِيَانًا بِالْكَلْبَتَيْنِ وَحَا السَّيِّدِ
 وَحَا السَّيِّدَتَيْنِ ثُمَّ قَالَ دَوَى الْأَلْيَابِ وَالْفَضْلِ الْكَلْبُ لِمَا تَعْلَمُونَ إِنَّ أَنْفُسَ الْقُرْبَاتِ تَفْسِ
 الْكُرْبَاتِ وَأَمَّا سَبَابُ الْبَيَاتِ مَوَاسَاةٌ دَوَى الْحَاجَاتِ وَلَقَدْ مِنْ أَحَلَّنِي سَاحِكُمْ وَأَنَا كَمْ
 لِي اسْتَحْكَمْتُ لَشَرِّهِمْ جَلَّ قَائِمٍ وَبِهِدٍ صَبِيحًا صِي فِي الْجَمَاعَةِ مِنْ يَفْنَا عَقَابِ حَبِ
 الْجَمَاعَةِ فَقَالُوا يَا هَذَا إِنَّكَ حَصَرْتَ بَعْدَ الْعِشَاءِ

تَعْبِيرُ: نَفْعًا طَائِفًا خَافٍ حَتَّى عَشِينَا جَوَابَ عَلَى عَائِقَةٍ جَوَابَ خِيَانًا بِالْكَلْبَتَيْنِ وَحَا السَّيِّدِ
 وَحَا السَّيِّدَتَيْنِ ثُمَّ قَالَ دَوَى الْأَلْيَابِ وَالْفَضْلِ الْكَلْبُ لِمَا تَعْلَمُونَ إِنَّ أَنْفُسَ الْقُرْبَاتِ تَفْسِ
 الْكُرْبَاتِ وَأَمَّا سَبَابُ الْبَيَاتِ مَوَاسَاةٌ دَوَى الْحَاجَاتِ وَلَقَدْ مِنْ أَحَلَّنِي سَاحِكُمْ وَأَنَا كَمْ
 لِي اسْتَحْكَمْتُ لَشَرِّهِمْ جَلَّ قَائِمٍ وَبِهِدٍ صَبِيحًا صِي فِي الْجَمَاعَةِ مِنْ يَفْنَا عَقَابِ حَبِ
 الْجَمَاعَةِ فَقَالُوا يَا هَذَا إِنَّكَ حَصَرْتَ بَعْدَ الْعِشَاءِ

فَمَا لَمْ يَصْبِرْ هِيَ مِنْ نَفَائِسِ النَّصَائِحِ وَمَعَارِيسِ الْمَصَالِحِ وَأَشْدَّ إِذَا مَا حَوِيَتْ جَنَى
 مَخْلُوقٍ فَلَا تَقْرَبُهَا إِلَى قَابِلٍ وَأَمَّا سَقَطَتْ عَلَى بَيْدَتِ تَحْوِيلٍ مِنَ السَّبِيلِ لِتَحَاصِلِ وَلَقَدْ
 إِذَا مَا لَقِطْتَ قَنْبَشَ فِي كَفِّ الْحَالِ وَلَا تَوَعَّلَنَّ إِذَا مَا سَحَبْتَ قَيْنَ السَّلَامَةِ إِلَى السَّجَلِ وَخَذَ
 عَمَاتٍ وَجَدَّ بِسَوْفٍ وَبَعِ إِجْلًا وَتَبَّكَ بِالْعَاجِلِ وَلَا تَكْثُرَنَّ عَلَى صَاحِبِ فِيمَا مَلَّ قَطِيسُ الْوَصْلِ
 ثُمَّ قَالَ أَخْبِرْنِي تَامُوكَ وَاقْتَرِبْ عَمَاتِي لَمُودِكَ وَبَادِرْنِي صَحْبِكَ فِي كَلَامِي رِيَاكَ فَإِذَا

فَمَا لَمْ يَصْبِرْ هِيَ مِنْ نَفَائِسِ النَّصَائِحِ وَمَعَارِيسِ الْمَصَالِحِ وَأَشْدَّ إِذَا مَا حَوِيَتْ جَنَى
 مَخْلُوقٍ فَلَا تَقْرَبُهَا إِلَى قَابِلٍ وَأَمَّا سَقَطَتْ عَلَى بَيْدَتِ تَحْوِيلٍ مِنَ السَّبِيلِ لِتَحَاصِلِ وَلَقَدْ
 إِذَا مَا لَقِطْتَ قَنْبَشَ فِي كَفِّ الْحَالِ وَلَا تَوَعَّلَنَّ إِذَا مَا سَحَبْتَ قَيْنَ السَّلَامَةِ إِلَى السَّجَلِ وَخَذَ
 عَمَاتٍ وَجَدَّ بِسَوْفٍ وَبَعِ إِجْلًا وَتَبَّكَ بِالْعَاجِلِ وَلَا تَكْثُرَنَّ عَلَى صَاحِبِ فِيمَا مَلَّ قَطِيسُ الْوَصْلِ
 ثُمَّ قَالَ أَخْبِرْنِي تَامُوكَ وَاقْتَرِبْ عَمَاتِي لَمُودِكَ وَبَادِرْنِي صَحْبِكَ فِي كَلَامِي رِيَاكَ فَإِذَا

عنه
 الشبهة ما مل
 الزرع والنج
 شال بالبح
 رول
 شئت وقلت
 من انما سالك اخذ
 فلا شك بل قل له
 سوف اصيلك
 ص
 لى سوي كبر الوصل
 والبرادة

بعضه

تَفَاضُلُ الرِّجَالِ وَتَفَاضُلُ الْهَيْمِ شَقَاوَتُ الْفَقِيمِ وَبَيِّنَةُ السَّفِيرِ كُنْ التَّنْذِيرُ وَخَطْلُ الْأَحْوَالِ
 تَقْبِيلُ الْأَحْوَالِ وَبَعْدُ الصَّبْرِ قُرَّةُ النَّصْرِ وَاسْتِحْقَاقُ الْجَاهِدِ حَسْبُ الرِّجَالِ وَدَجْوُ
 السَّكَاظِ كَيْفَا الْحَافِظِ وَصَفَاءُ الْمَوْلَى بِتَصَدِّقِ الْمَوْلَى وَغَيْبُ الْمَرْوَاتِ بِخَفَاةِ الْكَلَامِ
 وَاجْتِبَاءُ الْأَحْوَالِ بِتَغْيِيفِ الْأَحْزَابِ وَدَفْعُ الْأَعْيَالِ بِكَفَالِ الْوَدَّاعِ وَدَفْعُ الْوَدَّاعِ بِمَنْ الْوَدَّاعِ
 الرِّعَاةُ ۱۲ حَافِظَةُ الْحَافِظِ ۱۳

عسے
 سہو تو فدا
 حق پر جو
 ادا ہو
 سو کی کو اور
 و کفر ۱۲
 میں غلو میں نیست
 طامان جاں و تن
 حاصل بشو ذکر
 آفاقان ایشاں
 تہذ احسن حق
 علائک کفر ۱۳

تَفَاضُلُ الرِّجَالِ بِسَعَةِ الْحَرْبِ وَلِفَاءُ الْعَدُوِّ بِظُهُورِ شَفَاعَةِ مَنِ اجْتَبَاهُ وَالنَّصْرُ بِمَنْ تَفَاضَلُ الْهَيْمِ بِسَعَةِ الْفَقِيمِ وَبَيِّنَةُ السَّفِيرِ كُنْ التَّنْذِيرُ وَخَطْلُ الْأَحْوَالِ
 تَقْبِيلُ الْأَحْوَالِ وَبَعْدُ الصَّبْرِ قُرَّةُ النَّصْرِ وَاسْتِحْقَاقُ الْجَاهِدِ حَسْبُ الرِّجَالِ وَدَجْوُ
 السَّكَاظِ كَيْفَا الْحَافِظِ وَصَفَاءُ الْمَوْلَى بِتَصَدِّقِ الْمَوْلَى وَغَيْبُ الْمَرْوَاتِ بِخَفَاةِ الْكَلَامِ
 وَاجْتِبَاءُ الْأَحْوَالِ بِتَغْيِيفِ الْأَحْزَابِ وَدَفْعُ الْأَعْيَالِ بِكَفَالِ الْوَدَّاعِ وَدَفْعُ الْوَدَّاعِ بِمَنْ الْوَدَّاعِ
 الرِّعَاةُ ۱۲ حَافِظَةُ الْحَافِظِ ۱۳

وَأَمَّا الْعَقْلُ فَقَارِنَهُ الْفَهْلُ وَتَصَرُّ الْعَوَاقِبُ بِمَعْنَى الْمَعَاطِبِ وَاتِّقَادُ الشَّيْءِ بِشَيْءٍ
 وَفِيهِ الْجَهْلُ بِمَا فِي الْوَفَاءِ وَجَوهر الْأَحْرَارِ عِنْدَ الْأَسْرَارِ ثُمَّ قَالَ هَذِهِ هِيَ الْفَقْطَةُ
 تَحْتَوِي عَلَى آدِبٍ وَعِظَةٍ مِنْ سَائِقِهَا هَذَا السَّاقِ فَلَا مَرَادَ وَلَا شِقَاقَ وَمَنْ دَامَ عَكْسُ
 قَالِمِهَا وَأَنْ يَرُدَّهَا عَلَى عَقِبِهَا فَلْيَقُلْ الْأَسْرَارُ عِنْدَ الْأَحْرَارِ وَجَوهر الْوَفَاءِ بِمَا فِي الْجَهْلِ وَ
 فَمَنْ السَّمْعَةُ يَنْشُرُ الشَّعْثَةَ ثُمَّ عَلَى هَذَا السَّحْبِ فَلْيَسْعِبْهَا وَلَا يَزْهَبْهَا حَتَّى تَكُونَ خَائِضَةً
 فِيْقَرِّهَا وَآخِرُهُ دُرِّهَا وَرَبِّ الْإِحْسَانِ صَنِيعَةُ الْإِنْسَانِ

وَأَمَّا الْعَقْلُ فَقَارِنَهُ الْفَهْلُ وَتَصَرُّ الْعَوَاقِبُ بِمَعْنَى الْمَعَاطِبِ وَاتِّقَادُ الشَّيْءِ بِشَيْءٍ
 وَفِيهِ الْجَهْلُ بِمَا فِي الْوَفَاءِ وَجَوهر الْأَحْرَارِ عِنْدَ الْأَسْرَارِ ثُمَّ قَالَ هَذِهِ هِيَ الْفَقْطَةُ
 تَحْتَوِي عَلَى آدِبٍ وَعِظَةٍ مِنْ سَائِقِهَا هَذَا السَّاقِ فَلَا مَرَادَ وَلَا شِقَاقَ وَمَنْ دَامَ عَكْسُ
 قَالِمِهَا وَأَنْ يَرُدَّهَا عَلَى عَقِبِهَا فَلْيَقُلْ الْأَسْرَارُ عِنْدَ الْأَحْرَارِ وَجَوهر الْوَفَاءِ بِمَا فِي الْجَهْلِ وَ
 فَمَنْ السَّمْعَةُ يَنْشُرُ الشَّعْثَةَ ثُمَّ عَلَى هَذَا السَّحْبِ فَلْيَسْعِبْهَا وَلَا يَزْهَبْهَا حَتَّى تَكُونَ خَائِضَةً
 فِيْقَرِّهَا وَآخِرُهُ دُرِّهَا وَرَبِّ الْإِحْسَانِ صَنِيعَةُ الْإِنْسَانِ

التَّوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ وَاصْلَبِ الْقُلُوبَ بِالْيَدَيَّانِ وَإِنْ سَمِعْتَ أَذِينَ مِنَ الْبُلْغَانِ وَبِجْعِ الْمَرْجَانِ بِالْحَتَّانِ وَإِنْ نَبَتْ
 حَبِيبَتِ الْبَلَابِلِ وَحَقَّقْتَ سِحْرَ بَابِلِ وَإِنْ نَطَقْتَ عَقْلُكَ لَبِ الْعَاقِلِ وَاسْتَزَلْتَ الْعَصَمَ
 مِنَ الْمَعَاوِلِ وَإِنْ قَرَأْتَ شَفَقْتَ الْفُؤَادَ وَاحْبَتِ الْمَوَدَّ وَخَلَّتْهَا أَوْتِيَتْ مِنْ مَرْوَلِيْلٍ دَاوَدَ
 وَإِنْ غَنَّتْ ظِلَّ مَعْبَدِهَا عِبَادَ

جو انصاف
 کی جلیبی
 شمس العرش

نیکان بصر کا تیشہ ہے یہ دوسرے سے خود کے قدموں پر چرن سے ملو آداب و تہاب میں کا خود ہوتا ہے کوزے سے جس
 کے سے دیکھی ہے ٹنگو تو نیزہ کے سے عورت ٹنگو دلی چیز کسی خود ہوتا ہے کوزہ سے جیسے سے چونکے ہیں تو اس کے سے ہونے دلی چیز
 صلیت اسے خورق سے بے بنیابیاں گے یہ بیکان کا دلی سے ہے آگ بھٹکتا ہے بھٹکتا ہے سے سرگرمی گئی۔ نیزہ بصر
 سے سکا کھڑکٹ اڑا اور دوسرے کسی کو خود کوزہ اڑا لیں کو بیا اڑت سے دلی چیز کو دلی چیز سے
 چاہی کی معلوم معنی ہے درخت کوڑی جگہ سے بیکان کی ایک جگہ سے سیدھی جگہ سے نکلتی ہے سرنگ دلی کی بھی ہوتی ہے یک
 درخت کا نام بھی ہے مطلقاً معنی کوڑی کہے ہیں بیکان کا اسے نیزہ میں۔ بیکان کے حصہ صفت ہے اور بیکان میں سے صفت ہو جائیگی
 اسی سے بیکان کا ہے سے بیکان کا کہہ سکتے ہیں یہ بھی معنی ہوتی ہے درخت کا کہہ سکتے ہیں اسے کوڑی کا کہہ سکتے ہیں کوڑی کا کہہ سکتے ہیں
 یا اڑت کے کسی کی بیکان کا کہہ سکتے ہیں یہ بھی معنی ہوتی ہے درخت کا کہہ سکتے ہیں اسے کوڑی کا کہہ سکتے ہیں کوڑی کا کہہ سکتے ہیں
 اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں
 بیکان کی معنی ہے بیکان کا کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں
 شہر ہے جس کو کوڑی کا کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں
 جس کے کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں
 خلیفہ کا کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں
 دا بیکان کا کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں
 ایسے بیکان کی یہ بیکان کا کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں
 یہ بیکان کا کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں
 غریبوں کی امداد کے۔ خورق قراءت مہر سے ہے بیکان کا کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں
 شہر کا کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں
 مصلحت سے ہے سے زندہ کر دیا۔ مہر سے ہے بیکان کا کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں
 خلیفہ اور مہر سے ہے بیکان کا کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں
 مہر سے ہے بیکان کا کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں
 کہ بیکان کا کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں
 جتنا کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں اسے صفت کا کہہ سکتے ہیں

فَاتَّفَقُوا بِشَيْءٍ مِنَ الْبُغْيِ وَكَذَلِكَ طَالَعَ الْبُغْيُ أَنْ أَنْفَقْتَنِي بِوصفها حباً المدام عند
 الجار التمايز ثم تاب القهر بعد أن صرد السهم فاحسبت الخيال والويل وصيغة الودع
 ذلت الغدال بيناً أي ما هذنت على علم بالفظه وأن يحفظ السر ولو أحفظته فزعم أنه
 يجزون الأسرار كما يجزون اللطم الديمار وأن لا يهتك الأسرار ولو عرض لأن يهتك النار
 فما إن غبر على ذلك الزمان الأيكم أو يومان حتى بدت انحرافه في القدر

المرآة السامية
 في القدر

بوصفها حباً المدام عند الجار التمايز ثم تاب القهر بعد أن صرد السهم فاحسبت الخيال والويل وصيغة الودع
 ذلت الغدال بيناً أي ما هذنت على علم بالفظه وأن يحفظ السر ولو أحفظته فزعم أنه
 يجزون الأسرار كما يجزون اللطم الديمار وأن لا يهتك الأسرار ولو عرض لأن يهتك النار
 فما إن غبر على ذلك الزمان الأيكم أو يومان حتى بدت انحرافه في القدر

بوصفها حباً المدام عند الجار التمايز ثم تاب القهر بعد أن صرد السهم فاحسبت الخيال والويل وصيغة الودع
 ذلت الغدال بيناً أي ما هذنت على علم بالفظه وأن يحفظ السر ولو أحفظته فزعم أنه
 يجزون الأسرار كما يجزون اللطم الديمار وأن لا يهتك الأسرار ولو عرض لأن يهتك النار
 فما إن غبر على ذلك الزمان الأيكم أو يومان حتى بدت انحرافه في القدر

فَكَلِمَةً وَقَالَ لِي لِأَخِي أَبَا عَمْرٍو قَدْ أَهْرَمَ فِي أَحْسَنِ هِمِّ الْجَمْعِ فَأَسْتَعِزُّ بِالْحَاجِّ وَابْعُثْهُ
إِلَيَّ نَعِيمَ الصَّائِرِ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ نَعْمُ عَزِيزِي يَا حَبِيبَ الْحُبِّ إِلَى كُلِّ نَيْبِ الْقَلْبِ بَيْنَ أَحَدِي
وَعَزِيزِي وَحَبِيبِي نَعِيمٌ نَحْتَدَاهُمُ مِنَ الْيَقِينِ وَحَلِيبِي يَا عَمْرُو فَمَا أَثَرُهُ مِنْ عَمْرُو وَلَوْ
تَخَفَضَتْ أَبَا جَبِيلٍ لِحَبْلِ أَيْ تَحْمِلُ وَحَبْلُ بَنِي الْقُرَى الْمُدَارَةُ بِكُسْرَى وَلَا تَهْتَأَسْ أَمْ حَاجِبُ
فَكَلِمَةً هَؤُلَاءِ وَنَادَاهُ الْفَرَجُ تَعَارُفَاتٍ عَادَا حَرْمَ وَأَحْكَمَ يَا بَنِي تَيْمَنٍ فَهُوَ سَلَاةٌ كُلِّ خَيْرٍ
وَأَنْ يَنْقُصَ مِنْ لِبَاسِ الْعِلَادَةِ لَمْ يَسْبِقْ مِنَ الْبِلَادِ وَيَاكَ وَتَبَّ وَاعْظُرْ

مَنْ كَيْتَ وَكَيْتَ وَلَعَنُوا ذَٰلِكَ الْمَيْتَ

كَيْتَ وَكَيْتَ اَوْ كَيْتَ وَكَيْتَ وَوَلَعَنَتْ هِيَ بِوَكْرَتِهَا يَوْمَ تَمُوتُ مِنْ قَوْلِ سَيِّدِ ارْذَنْتُ كَيْتَ يَوْمَ تَمُوتُ فَعَلِ سَيِّدِ.

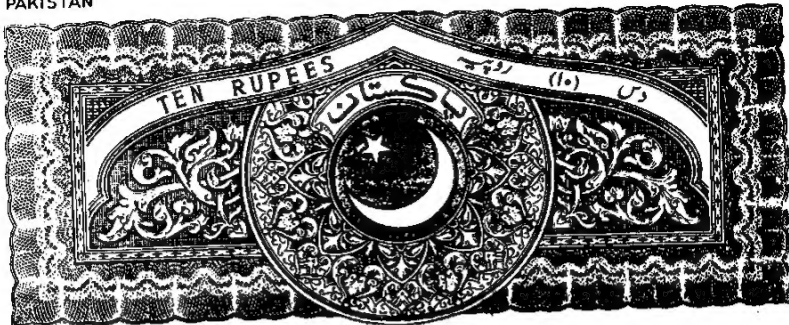
وبه قد ترجمت للقلات السمي بالله رآه لكشف معاني اللغات والشكر فذا الذي تتم بالصالحات والخصات حمد
كثيرا على ما وفقني له تمام هذه العوالم هو نعم المولى ونعم النصير وقد وقع الفراغ منها الخامس والعشرين
من شوال المذكور سنة ١٢٩٠ من الهجرة النبوية على صاحبها الف الف بركة من يد العبد الضعيف حكمت شكا
الراجي الى رحمة مولاه ان يجعل نصيبه السعادة في دنياه وعقباه حتى ينال كل مسئوله ومقامه ثم الصلوة
والسلام على خير الانام محمد بن المصطفى الذي ارسل الى كافة الناس بشيرا ونذيرا وادعيا الى الله يا اوتيه
وسرًا متبيرا

خاتمة الكتاب

نحمد الله الشاكرين ونؤمن به ايمان الراقين ونقر بوجاهة آياته اقرار الصادقين ونشهد ان لا اله الا الله
العليم وخالق السموات والارضين مكلف الارض لمن طمأننته لقرابين والصلوة والسلام على نبيه محمد
سيد المرسلين على جميع النبيين على آله واصحابه الطيبين الطاهرين اما بعد فقد تم هذا الكتاب المذكور
المقامات في اوائل شهر رجب سنة ١٢٩٠ من الهجرة خيرة البشر المبعوث الى الله والاصحح من على الله عليه وسلم
واكنت لاشرف في مثل هذه الخطب الجليل ولوحظني على وقتها كل حبيب وخطيل لاوله اعاني عليه الرجز الجليل و
وفقني ذو الفضل الجليل وارجوه عطاء الاجر الجليل هو حبي نعم الوكيل وقد كنت جئت اذ ان تعلم الاله الى
يا لها كآبة لا ادب الا رب الذي هو من الفقهاء وشيخ الادباء محمد اعزازي على غفر الله له الذي انخفض
والجلى فبسطها بين فكاها للبري ومقاماته فتراها كأنها تجري تحت الشجر في حبات
وحين لم اجد قول هذا الشيم فراجعت الى حوش الاديب الفاضل محمد ادريس الكاظمي عليه السلام
الكامل ولربما استفدت منها في الاستدلال بالقرآن وآياته وفي حل مشكلات الكتاب ومعضلاته عظاما
افتقرت في حل بعض العويصة الى افادات من تلمذت عليه عند قراءة المقالات ومن هو جامع
المعقولات والمنقولات المتفق محمد شفيق ادام الله ظله الواسع فكنت بما ما ترى من العباد ما تشكر
للهؤلاء الكرام وكلهم من اجل هذه الافاضات ومن الله امثل واستدعيه ان يحفظنا من غلبات الجحيم
وان يد خلنا في جنات النعيم وانه هو الغفور الرحيم.

ثم اقول ان عثرا من الانحياز على زلة في التبرير والبيان او في العبارة والبيان فليدور من استأجر
الى اولئك الاعيان بل تكون العثرات كلها متسبة الى هذا الفقير الى من ضبط الاله والى النقادير والمسئول
من الله تعالى ان يوفقني لطبع هذا الكتاب فهو الموفق وهو الوهاب.

للفقيه الفاضل الامام الميرزا محمد شافعي



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

میں نے اپنی کتاب الْمَصْرَآتِ لَلْكَتِفِ مَعَالِی الْمَقَامَاتِ
کہ مجھ سے متعلق جناب محمد صادق صاحب مدیر مکتبہ شاہ ولی اللہ
کو دے دیے ہیں لہذا ان کے علاوہ کسی اور کو الْمَصْرَآتِ
شرح مقامات کے شائع کرنے کا اجازت نہیں ہے۔

امد اللہ کا فضل
6-6-1997

11-6-1997

امد اللہ کا فضل
فاضل سولہ مکتبہ شاہ ولی اللہ
فاضل سولہ مکتبہ شاہ ولی اللہ

مولانا حکیم شہنشاہ کا خلیل کی تصنیفات و تالیفات

۱۔ المرأة کشف معانی التفات

مطبوعہ صفحات : ۳۰۰

۲۔ التہمت شرح العلاقات پشتو

مطبوعہ صفحات ۲۳۸ سن طباعت ۱۹۷۷ء

۳۔ فرقة الوطن شرح نغمة ایمن پشتو

۴۔ معارف الحقائق عربی مطبوعہ صفحات ۴۳۵

۵۔ تفریح الاذهان فی تشریح الہیوان۔ دیوان متقی

کی شرح پشتو غیر مطبوعہ صفحات ۴۲۸

۶۔ فوائد التفات فی مطالب مشکوٰۃ اردو غیر مطبوعہ

صفحات ۴۳۷، ۳۳۷، ۳۳۷، ۳۳۷، ۳۳۷، ۳۳۷، ۳۳۷، ۳۳۷

۷۔ مشکوٰۃ مقامات و رائق مسائل کی تشریح کی گئی ہے

۸۔ حکمت الادب عربی ادب پر ایک معینہ و ناخبر مطبوعہ

۹۔ فوائد الاعلام فی المسائل والاحکام (عربی)

۱۰۔ لباب الفوج اردو انتخاب فتوح البلدان

۱۱۔ ذخیرۃ النفاس

۱۲۔ عہد نامہ فارسی

۱۳۔ تاریخ زیارت کاکا صاحب

۱۴۔ احوال الفقیر و ذکر الناصیر

۱۵۔ قواعد عربی سکول کے طلباء کے لئے۔

۱۶۔ بیاض حکمت

۱۷۔ فوائد الحکمت طب غیر مطبوعہ صفحات ۴۲۰

۱۸۔ خزانہ طاقت۔ ادویات و نسخہ جات

۱۹۔ حمدتہ حکمت طب اردو صفحات ۲۳۲

۲۰۔ انخاسیات طب اردو۔ ادویات کے

خواص۔

۲۱۔ ذخیرہ نافعہ طب

۲۲۔ کنز الادویہ جلد اول و دوم

دو وزنہ جلدوں کے چار چار سو صفحات

ہیں۔ تحریر ۱۹۴۹ء

۲۳۔ تھمہ مئے نظیر۔ علاج معالجہ

صفحات ۳۰۰۔ تحریر ۱۹۷۱ء

۲۴۔ حقیقت پاکستان

تحریر ۱۹۴۵ء

۲۵۔ آزاد دینی وطن

تحریر ۱۹۴۵ء

جدوجہد آزادی